平成10年7月26日発行　第5巻31号通巻139号

ゲームの魚も釣ってみろ!

FISHING GAMES

フィッシングゲームス



ゲームボーイを釣り場に持ち込め!

激安魚群探知機

ポケットソナー 使用リポート

ゲームをやって釣りが好きになった人には…

ルアーフィッシング入門講座

本物並の豪華なボディ
フィッシングチャンピオン
ほか携帯用の釣りゲーム8種

画面はミニでも内容は本格派
スーパーブラックバスPOCKET2
ほかゲームボーイ用ゲーム5種

食い上げや横走りなどを初めて再現!
バスフィッシャーマン
ほかプレイステーション用ゲーム5種

ストーリーモードも楽しめる
フィッシング甲子園2
ほかサターン用ゲーム4種

データベースとしても使用可能?
日本の釣り～長良川篇～
ほかWindows95用ゲーム2種

MODEL3使用の超美麗C.G.
ゲットバス
ほかゲームセンター用ゲーム2種

全26種の釣りゲームを

完・全・攻・略!!

VIRTUAL FISHING

BASS MASTERS

LUNKER BASS

DEEP SEA FISHING

FISHING GAMES
フィッシングゲームス



VIRTUAL MASTERS

FISHING CHAMPION

BASS FISHING

BASS&FLOAT FISHING

GAMEST MOOK / EX SERIES PRESENTS

SUPER BLACK BASS

BASSING BEAT

SEA BASS FISHING

FISHING KOSHIEN

TOP ANGLER

GRANDER MUSASHI RV

TSURI SENSEI

SUPER BLACK BASS

KAWA NO NUSHIZURI

GET BASS etc.



“釣り”とは？

釣りって聞いて、皆はどんなイメージを持つのだろうか？
自分には関係のない、もしかしたら一生関わらない趣味？
それとも、実は釣りが趣味でゲームの方が初心者？
分かった。どっちも掛かってらっしゃい！
この本では、釣りゲーム…携帯用の釣りゲームから、プレイステーション、サターン、ゲームボーイ、
さらにはパソコン、ゲームセンターのものまで、なんでもかんでも攻略しています。
これさえ読めば、とりあえず釣れること間違いナシ！
で、釣りゲームにハマって、本当の釣りがしたくなった人も、
釣り道具の揃えかたから、実際の釣りをするまで、手取り足取り教えてあげちゃう。
さあ未知の“釣り”に恐れずに、ページを開いてごらん。
読み終わる頃には、
きっと釣りが大好きになっているから。





CONTENTS

携帯用釣りゲーム

HANDY FISHING GAMES

CONSUMER FISHING GAMES





家庭用など







LET'S GO REAL FISHING



本物の釣りに挑戦



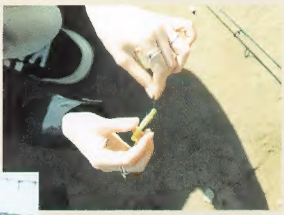
ルアーフィッシングについて

ルアーフィッシングとは、その名の通りルアーと呼ばれる疑似餌を使った釣りのことである。何故最近になってルアーフィッシングが流行っているのかと言えば、従来から存在していた餌釣りに比べてゲーム的、かつスポーツ的な要素が強いのである。

従来まで釣りと言えば釣り竿の先端に糸を付け、その先端に針を付け、そこに餌を付けてひたすら動かずに待つという、いわば静的なものであった。餌に使うものはミミズなどの生きた餌であったり、または冷凍保存されたエビ、さらには練り餌と呼ばれる、粉末を水に溶かして固まらせた、金魚の餌のようなものなどを使用していた。

それに対してルアーを使用した釣りでは、釣り竿と糸を使うところまでは同じなのだが、餌の代わりにルアー（擬似餌）を使い、ルアーを遠くにキャスティングしてからリールを使って引き戻すというアクションを必要とする。ルアー自体はプラスチックやゴムなどで作られているため、そのまま水中に垂らしていても魚の興味を引くことはできない。そこでリーリングをするアクションによって、ルアーがあたかも生きている餌のように見せかけ、魚に食わせるのだ。

▶仕掛けを作るにしても、餌に触れずに済むから、女の子でも大丈夫だよね！





◀たまには表に出て、太陽の光を浴びながら遊ぶてぇのも、健康的にいいよね。





餌による釣りとは違い、ルアー釣りは釣る人の技量により釣れるかどうかが大きく分かれてくる。何故ならば魚に餌と間違えさせるだけの動きができるかどうか？　という点だけでなく、狙った魚に合わせてルアーの種類を変化させなくてはいけないからだ。

魚によっては食べる餌も変わり、泳いでいる水深も違う。天候や水質によっては色も変えなくてはいけないなど、色々な条件に対応するためにはそれだけの種類のルアーを持ち歩かなければならないというわけだ。

さらにそのルアーに合わせたリーリングの仕方に、キャスティングの場所。さらにはその魚が生息する場所など、覚えることは尽きない。だが逆に言えば、そういった知識を持っている者の方がより効率的に釣りを行うことができるという要素が、人を惹き付けて離さないポイントとなっているのだろう。

だからこそ、なのである。ルアーフィッシングはそのゲーム性の高さから次々と携帯用ゲーム機化されているほか、プレイステーションやサターン、ゲームボーイやパソコン、さらにはアーケードゲームなどにも登場してきている。

もちろん、それらはお互いに独自の魅力を持とうと、差別化を繰り返しているのも確か。あるゲームは手軽に遊んでもらうことを目的に、難しい知識などは必要とさせずアクション性を重視したものにしたり、逆にアクション性を低く押さえてデータ重視にすることで、アクションゲームが苦手な人でもプレイできるようになっていたり…。

そこで、だ。皆が「釣りのゲームを欲しい」と思ったときに、自分に合った本が購入できるよう、この本が作成された。貴方が気に入る、ベストオブ釣りゲームを発見できる手助けになれば、幸いです。

HANDY FISHING GAMES

携帯用釣りゲーム

Part1

手軽に持ち運べて、どこでも遊べちゃう。
気軽に、なんとなく、釣りの醍醐味が味わえちゃう。
そんなゲームを、紹介します。



釣りバカ体感液晶

バーチャルフィッシング

何度も映画化された人気マンガ『釣りバカ日誌』をモチーフにした、携帯用釣りゲーム。シンプルな画面表示に秘められた情報を的確に判断し、大物を釣り上げよう！

価格：3980円(税別)　ハード造形：C　ボリューム：C　リール操作性：C　難易度：A　奥深さ：A　画面の見易さ：C
備考：単三乾電池2本使用（附属）　製造元：H&Sエンタープライズ　輸入・発売元：(株)ドリームズ・カム・トゥルー

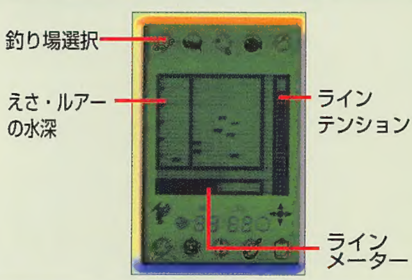
HOW TO PLAY あそびかた



とりあえず釣ってみよう

1 電源ONボタンを押し、まずは釣り場とポイント、狙う魚とえさorルアー、さお、糸の長さ、ラインテンション、モードを選ぶ。
2 キャスティングボタンを押しながら、本体を上方から前方へと振り下ろす。そして振り切ると同時にキャスティングボタンを離そう。
3 ラインメーターが動けば、キャスティング成功。動かなければ、もう一度チャレンジしてみよう。
4 魚群の位置を確認しながら、ルアーの水深が魚群と平行になるようにルアーを巻くスピードを調整する。
5 リールを巻いている最中に本体上部にあるインジケーターランプが点灯したら、それはアタリの証拠。間髪入れず、勢い良く本体を上方へと振り上げよう。
6 フッキングが成功すると、インジケーターランプが再び点灯すると同時に本体が振動するので、ここからは魚とのバトル開始。
7 ラインテンションメーターを見ながら、高くなり過ぎれば▼ボタンを。低くなり過ぎたら▲ボタンを押そう。高くなり過ぎるとラインが切れてしまい、低すぎると魚から針が外れてしまうからだ。
8 魚を逃がさず、手元まで魚を引き寄せることに成功すると、水の音と共に魚の姿とデータが画面に表示されるぞ。

画面の見方

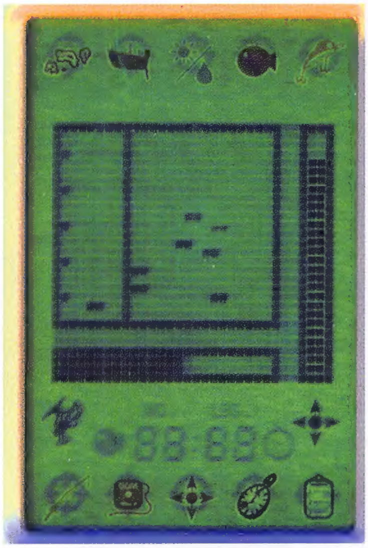


画面上部に並んでいる5つのマークは、左から釣り場選択、ポイント選択、天気／水質確認、狙う魚選択、えさ・ルアー選択となっている。このほかにも画面下端にある５つのマーク…さお選択、糸の長さ選択、ラインテンション選択、トーナメントエントリー選択、釣り果チェックの、合計10個のマークに対してセレクトボタンによりカーソルを動かすことができ、OKボタンを押すと選ぶことができる。これらを決定しないと釣りを始めることはできないので、まずは慎重に設定を行おう。

徹底 CAPTURE 攻略

データが違うと一匹たりとも釣れないぞ

ゲージの考え方



このゲームは、携帯用釣りゲームの中でも相当難易度が高いほうに分類される。逆に言えば、ゲーム中に存在するデータやパラメーターが非常に多く、それらを知識として持っていなければ釣ることなどできない、本格派であるということだ。また画面にも非常に多くの情報が詰め込まれているため、最初のうちは何が何だか分からないだろうが、慣れてしまえば実に必要かつ十分なデータが提供されていることに気付く。

まず画面で最も注意すべき点は、やはりライテンションメーターだろう。画面右端に位置する縦長のメーターは、黒部分が多い＝ラインテンション（糸の張り）が高いということなので、上に届く前に▼ボタンでラインテンションを下げなくては、いつまで経っても糸を切られてしまう。

for BEGINNER

初心者は海釣りをすべし 数多くの魚が待っている

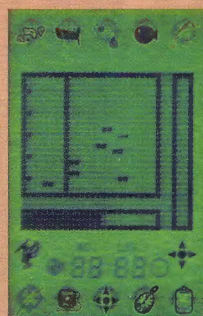
このゲームには全10種類と、実に多くの魚が登場する。だがそのうち6種類は海で釣れる魚であり、残りの4種類は2種類ずつ、それぞれ湖と川でのみ釣ることができる。

数多くのデータやパラーメーターが存在するこのゲームだけに、条件が揃わないと魚を釣ることはできない。つまり、釣れる魚の種類が少ない湖や川ではルアーの選択を間違えただけで、全く釣れなくなる可能性があるのだ。

初心者のうちはルアー選択も面倒な要素だと思うが、海でなら全10種類あるルアーのうち6種類で釣ることができるカニなどもいるため、ゲームを始めて早いうちに釣る楽しさを味わうことができるぞ。





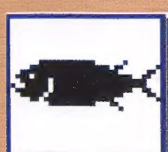


for EXPERT

竿選びも見逃せない要素

釣りゲームではついついルアー選択などに注意を払いがちだが、このゲームでは竿選びも釣るための重要な要素となっている。ルアー同様、竿も10種類存在し、釣ろうとしている魚によって竿を交換しなければいけないのだ。

傾向としては軽い魚ほど1～3などの竿を。重くなればなるほど、8～10などの竿を使用しなくてはいけないのだが、中にはカニのように1から10まで好きな竿で釣ることができるようなものも存在している。





from"MEIJIN"

名人である。このゲームは、とにかく次ページに掲載している一覧表を見ながら、ルアーや餌、さおなどを選ばないと、全く釣れぬ。逆に言えば、キチンと条件さえ合わせていれば決して釣れないゲームではない。そうそう、テンション調節も忘れてはならん。重い魚を狙うときにはテンションを強く張っておかねばいかんが、それだけに切れる可能性も高くなる。つまり、難易度が上がるというわけだ。

データ DATA 編

このゲームほど、データを重要視しなくてはいけないゲームはない。刮目すべし！

ターゲットとなる魚たち

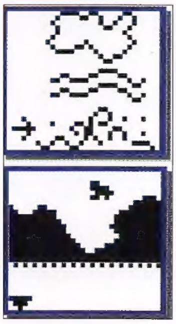
名称	外見	備考
バス		水深1～15に位置し、重さは1～25とややバラつきがある。湖にしか生息しない。
コイ		水深や重さ、生息地などもバスと同じ。しかし釣れるルアーの種類が限られているのが特徴。
フナ		水深1～15に位置し、重さは1～10と小型。川にしか生息しないが、使えるルアーは多い。
ニジマス		水深1～15に位置し、重さは1～5と最軽量。川にしか生息しないうえ、難易度が高い。
メカジキ		水深1～10に位置するが、重さが100～200と超大型。釣れたときの喜びも超大型？

名称	外見	備考
マグロ		水深1～15に位置し、重さは50～180と大型。海にしか生息しないが、使えるルアーは多い。
シイラ		水深10～15に位置するため、ルアーの水深を合わせるのが最も難しい魚である。
マダイ		水深1～10に位置し、重さは1～20とやや小型。海にしか生息しないが、使えるルアーは多い。
イカ		水深10～15に位置するためルアーの水深を合わせづらいが、使えるルアーが多いのが救い。
カニ		水深10～15に位置するが、竿はどれを使用しても釣ることができるのが嬉しいポイント。

釣り場のチョイス

　このゲームでは釣り場を湖、川、海の3カ所から選べるだけでなく、それぞれに各3カ所のポイントが存在する。つまり釣り場は全9種類となり、ここから釣る場所をチョイスすることができる。

　キャスティングしたあとには水中の魚影を見ることができるが、あまり魚の数がいないようならばポイントを変更するのもひとつの手段だ。一匹でも魚が多い場所で釣りを行ったほうが、より釣れる確率が高くなる。



◀魚影を見てから、諦めるという判断をするのも重要な決断である

湖・川・海

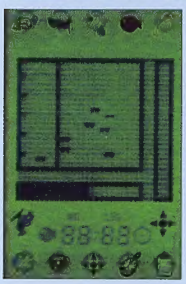
↓

地形セレクト

↓

ポイント選び

バイブレーション解除



◀キャスティングされていない状態で、操作を行おう。

　このゲームのひとつのウリでもあるバイブレーション機能だが、人によっては手がくすぐったくなったり、夜静かなところでプレイしたいなどの理由で解除したくなるときもあるだろう。

　やり方は簡単。キャスティングされていない状態で、サウンドボタンとキャスティングボタンを同時に押さえ、ピッという音がするまで待つ。再び戻すときも、操作は同じだ。

終了のさせ方

　電源ONボタンはあるけど、もう一度押してもキャスティングボタンとしか作動しない…。このゲームは乾電池で動いているだけに、使っていないときは電源を切りたいのに…そうこう思っているうちに、勝手に電源が切れてしまうのもこのゲーム。何と約5分間なにも操作をしないと自動的に電源が切れてくれるのだ。非常に触り易い位置に電源ボタンがあるだけに、知らないうちに電源が入ってしまったら…なんて心配もご無用、というわけ。

LURE ルアーの選び方

名称	天候	水質	水深
みみず	晴	濁	1～15
ゴカイ	晴	透	1～15
エビ	晴	透	1～15
イワシ	晴	濁	1～15
ねりえ	晴	透	10～15

名称	天候	水質	水深
チューブ	曇	濁	1～15
フロッグ	晴	透	0～10
フライング	曇	透	0～5
イカ	曇	透	1～15
ラバージグ	晴	濁	10～15

FISH 魚の種類と道具表

場所	魚	水質	魚の重さ	さお	ルアー
湖	バス	1～15	1～25	5～8	みみず、エビ、チューブ、フロッグ、ラバージグ
	コイ	1～15	1～25	3～6	みみず、ねりえ
川	フナ	1～15	1～10	1～5	みみず、エビ、チューブ、ねりえ
	ニジマス	1～15	1～5	1～3	ねりえ、ラバージグ
海	メカジキ	1～10	100～200	8～10	イワシ、チューブ、フライング、イカ、ラバージグ
	マグロ	1～15	50～180	8～10	エビ、イワシ、チューブ、フライング、イカ
	シイラ	10～15	40～100	6～10	イワシ、チューブ、イカ、ラバージグ
	マダイ	1～10	1～20	5～6	ゴカイ、エビ、チューブ、イワシ、ラバージグ
	イカ	10～15	1～10	3～6	エビ、イワシ、ねりえ、チューブ、ラバージグ
	カニ	10～15	1～5	1～10	みみず、ゴカイ、エビ、ねりえ、チューブ、ラバージグ

LUNKERバスが最終目標

バスマスターズ

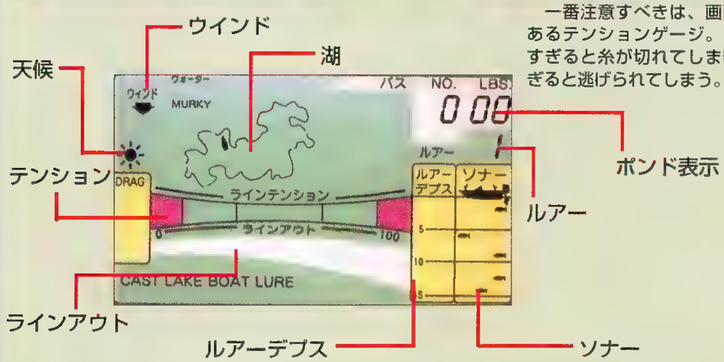
理解し易い画面表示や、リーズナブルな本体価格が特徴の『バスマスターズ』。本体に表記してあるボタンの説明がすべて日本語表記であったりするのも、ちょっとしたポイントだ。

価格：4800円(税別)　ハード造形：D　ボリューム：C　リール操作性：C
難易度：D　奥深さ：A　画面の見易さ：B　輸入販売元：(株)エストナ

HOW TO PLAY あそびかた



画面の見方



一番注意すべきは、画面中央にあるテンションゲージ。これが高すぎると糸が切れてしまい、低すぎると逃げられてしまう。

とりあえず釣ってみよう

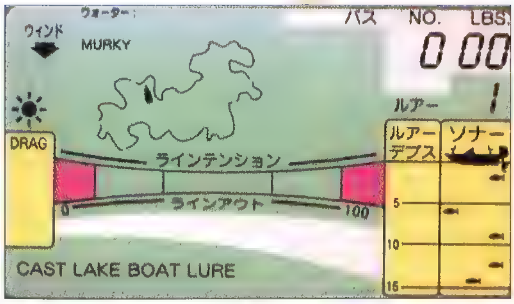
1 電源ONボタンを押し、レイクボタンで湖を。そのあと、ボートボタンでボートの場所を決定する。
2 ルアー／ドラグボタンを押して、ルアーを選択する。キャスティングボタンを押したまま本体を上方から前方へ振り下ろしつつ、振り切った瞬間にキャスティングボタンを離す。
3 リールを巻く速度を速くしたり遅くすることで、ルアーの水深がバスの居る水深と同じになるようにコントロールする。
4 本体がブルッと震えたら、素早く本体を上方へと振り上げて、フッキングをする。
5 上手くバスがルアーに掛かると、本体がブルブル、ブルブルと断続的に震え続けるので、今度はバスとのバトルだ！
6 画面中央にあるラインテンションが赤いゾーンに届かないように注意しつつ、ラインアウトゲージが右端に到達するまでリールを巻き続ける。テンションが高すぎて糸が切れそうになったら、ドラグボタンの▼を押してテンションを下げてやろう。だがやや高めのままルアーを巻くことが、より速く釣り上げるコツでもある。
7 バスを釣り上げると、画面右上にバスの重量が表示される。

徹底攻略 CAPTURE

25ポンドのランカーバスを釣る…その目標に向かって、この文章を読んで欲しい。

釣る魚はバスだけなのに、用意されたルアーは全18種類…ということは、天候や水質、及びバスが居る水深に合わせたルアーのチョイスをしなければいけないということ。傾向としてはタンデム・ニッケル系やシングル・カッパーなどが曇りの日ムキで、半数以上が晴れの日向きのものである。

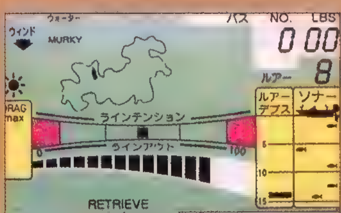
画面については非常に整理されているほかパッと見て理解できるようなものばかりなのでマニュアルを読まずとも、ある程度釣りの知識があればすぐにゲームを開始できるだろう。だがルアーの選択だけは慎重に、次ページにあるルアーの性能表を見てから決定するようにしてくれ。



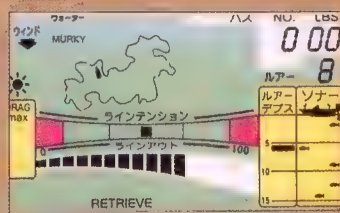
キャスティングは力じゃなく、テクニックだ!!

for BEGINNER

このゲームではキャスティングを行うとき、本体を上方から前方へと振り下ろしつつ、キャスティングボタンを離すことが基本である。だがそれでは何度もキャスティングをしているうちに疲れてしまうし、どこかにぶつけてしまって、本体だけでなく、色々なものを壊してしまうかも知れない。



そこで登場するのが、手首のスナップだけを使ってキャスティングする方法。素早く手首だけを動かし、本体を動かす。移動距離自体は短くても、スピードさえあれば十分に最高距離のキャスティングを行うことが可能である。

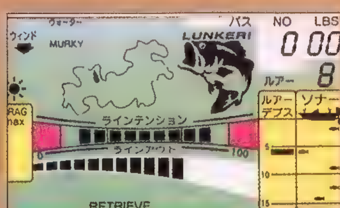


ランカーバスはランダム

for EXPERT

このゲームにおける最高目標は、ズバリ25ポンドのランカーバス。どこに居るとか、天候はどちらがいいとか、水質や水深なども一切関係ない。バスが1匹でも釣れる環境であれば、それがランカーバスかも知れない…そう、完全に出現条件はランダムなのだ。

しかしランカーバスは釣ったときに唯一、画面に「LUNKER!」表示が出る名誉ある存在のため、このゲームをプレイする者であれば、いつの日か釣り上げたいものだ。



from"MEIJIN"

名人である。ランカーバスはフッキングが難しいため、逃してしまうことも多いだろう。しかし逃してしまったとしても、ランカーバスはまだその場に残っていることが多い。一度くらいの失敗では諦めずに、同じ場所、そして同じルアーでねばってみることも重要だ。

とは言うものの、目標はランカーだけでない。制限時間内の数量を競うなど、様々な遊び方ができるのもこのゲームだ。

データ編
DATA

最初のうちは面倒に感じるかも知れない、これら多くのデータたち。だが、絶対に必要になるぞ。

ターゲットとなる魚たち

フィールド・レイク

3つある湖のうち、最も初心者向けの湖。水が澄んでいる場所が多く、水深も最高で13メートルと浅い。晴れているときのほうが釣れる確率も高くなるという。

お勧めの釣り場は、○で囲んだ4カ所。これらはバスが集まりやすい場所であり、中でもビックボトムでは大物を狙うこともできるという。全体的に中央から北にあるエリアの方が大物が釣れる確率が高い。小物でもいいから数を、という人にはグレートヒルがお勧めだ。

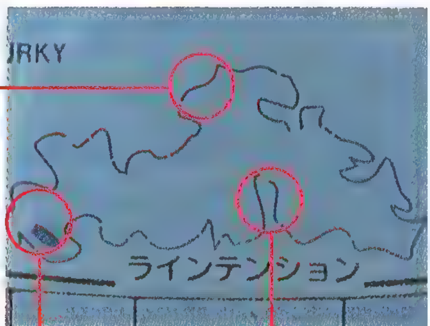


ライジング・レイク

ほとんど晴れることがなく、いつも曇っている。だが、ここが晴れる＝釣れる確率が高くなるため、逃さず釣りに行こう。

全体的に水深は深いものの、水面よりも底に近くなるほど釣れる確率が高くなるという。しかも底近辺には大物が集まり易いため、魚影の数自体は少なくとも底近くに居る魚影が見えたなら、諦めずにチャレンジを続けよう。

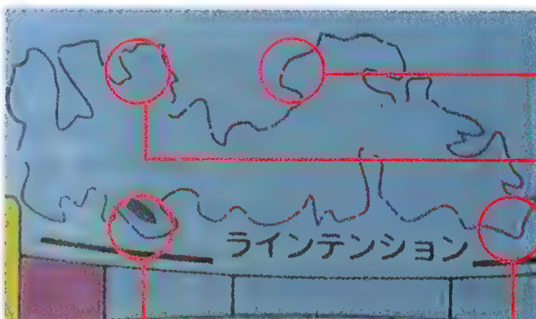
お勧めポイントとしては、スネークヘッドが挙げられる。ここでは大物が良く釣れるという噂があるが…？



メビウス・レイク

3つの中で最大の広さを誇る、メビウス・レイク。天候や水質、風向きなどに特徴は存在せず、そのときの条件に合わせてルアーを選ばなくてはならないという、いわば上級者向けの湖でもある。

ポイントとしては、ディープストーンでモーターオイルなどを使うのが、比較的初心者向けでお勧め。大物狙いの勝負を掛けたいのであれば、女神岬に赴くのもひとつの手段だろう。



LURE ルアーの選び方

NO.	分類	名称	天候	水質	深度
1	プラスチックワーム	モーターオイル	☀	MURKY	1～15
2		レッド・シャッド	☀	CLEAR	1～15
3		ブルー・フレイク	☀	CLEAR	1～15
4		ブラック・ネオン	☀	MURKY	1～15
5	ジグ	ジグー・アンド・ポーク	☀	MURKY	5～15
6		スパイダージグ・ブラウン	☀	CLEAR	5～15
7		チューブジグ・スモーク	☀	CLEAR	5～15
8		スカーテッドジグ・チャート	☀	MURKY	5～15
9	スピナー・ベイト	タンデムニッケル/チャート	☁	CLEAR	0～10
10		タンデムニッケル/ブラック	☁	CLEAR	0～10
11		シングル・カッパー/ホワイト	☁	MURKY	0～10
12		シングルゴールド/ブラック	☁	MURKY	0～10
13	クランク・ベイト	シャロー・ブルー・シャッド	☁	MURKY	0～5
14		ミディアム・クロウフィッシュ	☁	MURKY	5～10
15		ミディアム・シルバー	☀	CLEAR	5～10
16		ディープ・チャート	☀	CLEAR	10～15
17	バズ・ベイト	オーバーヘッド・ホワイト	☁	CLEAR	0
18		インライン・チャート	☁	CLEAR	0

ボタンの数はNo.1

ランカーバス

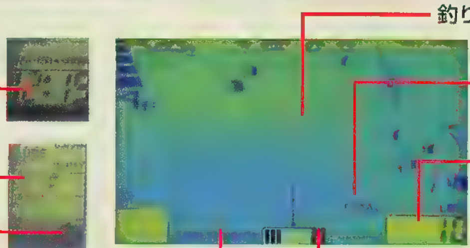
3画面ある液晶表示や、5つあるキャストボタン、豪華っぷりと本格派っぷりはナンバーワン。だが、それほど難しいゲームではないので、恐れずプレイしてみよう！

価格：5800円(税別)　ハード造形：B　ヴォリューム：C
リール操作性：B　難易度：C　奥深さ：B　画面の見やすさ：B　輸入発売元：(株)エストナ

HOW TO PLAY あそびかた



画面の見方



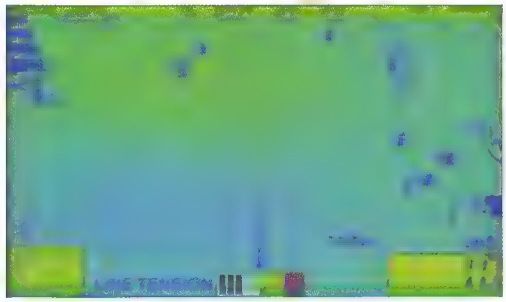
とりあえず釣ってみよう

1　オン／キャストボタンの5つ並んでいるボタンのうち、中央のボタンを押す。
2　ゲーム／ニューゲームボタンを押してから、ムーブボタンを押してボートの位置を変更する。
3　ルアー／ドラグボタンで1～18のルアーを選択する。
4　5つあるオン／キャストボタンのうち、ひとつだけを押しながら、本体を上方から前方に素早く振り下ろし、振り切ると同時にオン／キャストボタンを離す。
5　ソナーを見ながら、ルアーがバスと同じ水深になるようにリールを巻くスピードを調節する。
6　あたりがあると本体がブルッと震えるので、間髪入れずに本体を上方に振り上げる。このとき、ラインテンションのゲージが右方向に動いたら、フッキングが成功したということだ。
7　テンションバーに注意しつつ、赤いゾーンに届かないようにルアー／ドラグボタンの▼でテンションを調節しつつ、リールを巻く。
8　ゲームモードはレクリエーションのほかに、15分という制限時間内に釣り上げたバスの数を競うモードもある。選びたいときは、電源投入後にゲーム選択ボタンを二度押して、本体の左上にある小さな画面に残り時間が表示されたら成功だ。

徹底 CAPTURE 攻略

3つある液晶画面をフルに活用できた者だけが、ランカーバスを釣り上げることができるのだ。

　このゲームは、携帯釣りゲームのなかではボタン数が最も多い。とは言うものの、決して操作が難しいわけではないので安心してくれ。一番下にあり、横方向に5つ並んでいる青色のボタンは、すべてキャスティングに使うボタンなのだ。最も大きな液晶画面に表示された釣り場のなかで、左端のボタンなら画面の左端へ。中央のボタンならば画面の真正面方向というように、同じ釣り場でも5カ所のキャスティング方向を選べるのがこのゲームの特徴。ボート移動だけでも10カ所に移動できるのに、さらにこのボタンで5カ所だから…合計で50カ所もポイントが存在するのだ。

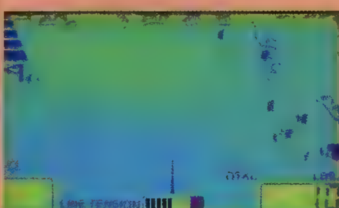


恐れず試せ！

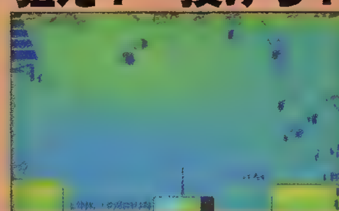
for BEGINNER

キャスティングに始まり、キャスティングに終わる

　このゲームではキャスティング用のボタンが5つあるが、どこでも投げ込んでいいというわけではない。池の周りにある陸地や桟橋、切り株などに向かってキャスティングしてしまうと、ゴツンという音と共に「SNAG」表示が出て、ルアーが水中に沈まずに引っかかってしまうのだ。こういうときはフッキングと同じ要領で、音がしたと同時に本体を上方に素早く引き起こすことで絡ませずに回避することができる。もし引っかかってしまうと糸が切れてしまい、そのルアー自体を使用できなくなってしまうぞ。



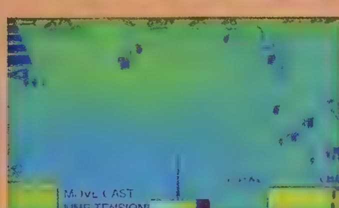
狙え！　投げろ！



for EXPERT

天候、水質、水深も注意

　このゲームでは登場する魚がバスしかいない。が、それだけに天候や水質といった要素が非常にシビアに関係してくるため、ルアー選びは慎重に行わなくてはならない。
　ルアーの性能表は次ページに掲載しているものの、傾向として5～8や16が深い水深向け。13や18が浅い水深向けで、残りはオールマイティとなっている。水深が限定されているルアーの方が、バスと水深を合わせ易いということは、覚えておいて損はないだろう。



from"MEIJIN"

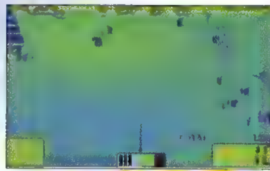
名人である。例えキャスティング時にSNAGにならずとも、リーリング中だってSNAGすることは多々ある。何故、そこまで危険を犯して桟橋などを狙うかって？　そりゃあ、そこにバスが多く居るからだ。SNAGから回避するテクニックを身につけていればSNAGも怖くないので、バンバン狙っていくべきだ。フッキングができれば、SNAG回避もそうは難しくないはずだぞ！

データ DATA 編

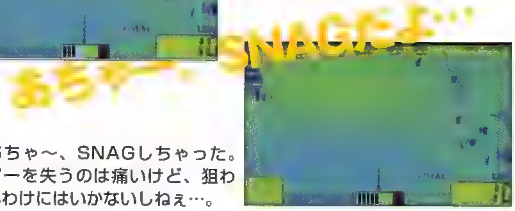
ルアーの種類こそ多いが、恐れることはない。的確に状況を判断できれば、ノープロブレムだ！

バスが居る場所は、一般的に何もない場所よりも、桟橋やアシ、杭や立木、ウィードベッド、リリーパッド、インレット、ゴミ、島、沈船、堰堤、橋脚、岬、石積み、テトラ、岩場といった場所だと言われている。それはこのゲーム中でも例外ではなく、SNAGの危険もあるが狙う価値は大アリなのだ。

本来アシの近くは小魚やカワエビ、ザリガニなどの生息地なのだが、その小魚を狙って来ているバスを釣ってしまおうというもの。全体的に何か障害物が存在することで日陰ができ、その影に入ろうとする傾向があるらしい。



◀桟橋は、ハイリスク・ハイリターンの代表的な場所だ。SNAG解除テクを身につけて、いざ挑戦！



▶あちゃ～、SNAGしちゃった。ルアーを失うのは痛いけど、狙わないわけにはいかないしねぇ…。

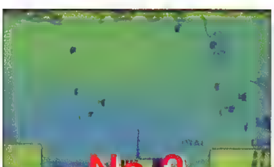
キミならどこで釣る？10ヶ所の釣り場×ポイント5

前ページでも説明した通り、このゲームでは10カ所の釣り場それぞれで5方向…つまり50カ所にキャスティングすることができる。とは言うものの、水中の魚を見ることができるソナー画面はMOVEしたとき…つまり10カ所の釣り場を選ぶときにしかチェックできず、キャスティングの場所を変えても変化することはない。

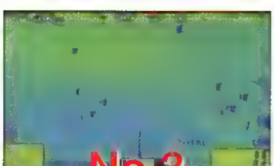
つまりMOVEボタンで移動するときには、大きな画面に表示される地形を見るよりもソナー画面に注意しておき、数多くの魚影が発見されたら、そこで釣るという作戦が、最も理想的となる。また釣りをしている最中、水面に注意していると時折バスが水面で跳ねることがあるため、そこに投げ込むというのもより効率的なキャスティングであると言える。



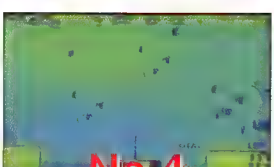
No.1



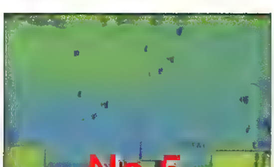
No.2



No.3



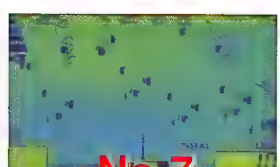
No.4



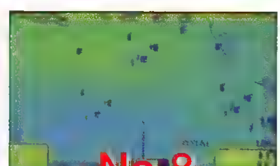
No.5



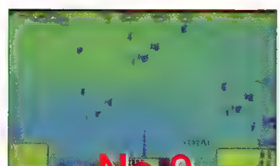
No.6



No.7



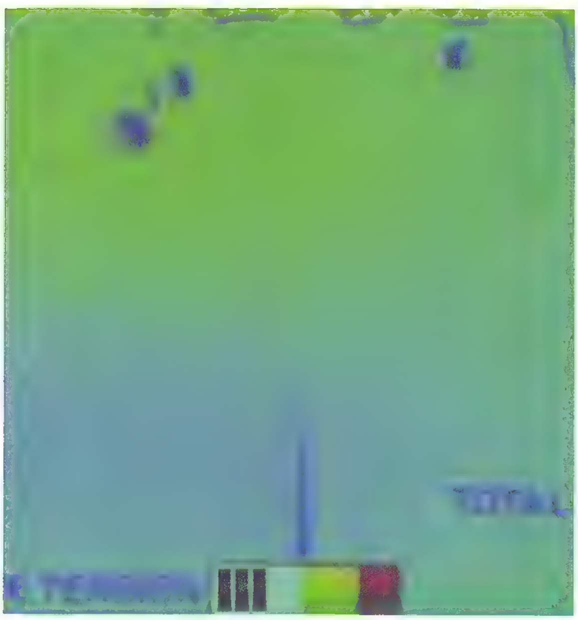
No.8



No.9



No.10



LURE ルアーの選び方

NO.	分類	水深	天候	水質
1	Black Glow	1～15	晴れ	濁
2	CHARTREUSE	1～15	晴れ	澄
3	RED SHAD	1～15	晴れ	澄
4	PURPLE FIRETAIL	1～15	晴れ	濁
5	RATTLING JIG/WHITE	5～15	晴れ	濁
6	TUBE JIG/CLEAR	5～15	晴れ	澄
7	SLIDER JIG/SMOKE	5～15	晴れ	澄
8	JIG AND PORK/RED	5～15	晴れ	濁
9	TANDEM NICKLE/CHART	1～15	曇り	澄
10	TANDEM NICKLE/CHART	1～15	曇り	澄
11	SINGLE GOLD/WHITE	1～15	曇り	濁
12	SINGLE COPPER/RED	1～15	曇り	濁
13	SHALLOW/RED CRAWFISH	0～5	曇り	濁
14	MEDIUM/SILVER SHAD	5～10	曇り	濁
15	MEDIUM/RAINBOW	5～10	晴れ	澄
16	DEEP/LUMINOUS GREEN	10～15	晴れ	澄
17	BUZZBAIT/BLACK	0～15	曇り	澄
18	POPPER/HOT FROG	0	曇り	澄

赤道直下でカジキとバトルだ

ディープシーフィッシング

この本で紹介している携帯用釣りゲームの中でも、唯一カジキを釣ることを目的としているゲーム。つまり、唯一海で船に乗って釣りを行うことになる。

価格：4800円(税別)　ハード造形：B　ヴォリューム：B
リール操作性：C　難易度：B　奥深さ：C　画面の見やすさ：B　単三乾電池2本使用(付属)　輸入発売元：(株)エストナ

HOW TO PLAY あそびかた

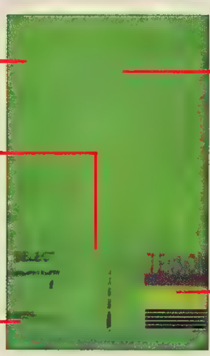




とりあえず釣ってみよう

1. LURE/ONボタンを押すと、画面が表示される。
2. 次にLOCATIONボタンで釣り場をセレクト。
3. LURE/ONボタンを押して、ルアーをセレクト。
4. 左手で本体上部のハンドルを握り、右手はボタンを押したり、リールを巻くのに使う。プルセンサーと呼ばれるボタンカバーは腹部に当てておけば、準備完了。
5. LINE OUTレバーを手前に倒すと、バシャッという音と共にルアーが前方に流れていく。このレバーを倒したままにしておくと最大5段階までラインを伸ばすことができるのだが、3段階目くらいで止めておくのがベスト。
6. ルアーを流したら、ブルブルッと本体が振動するまで、ひたすら待つ。振動たら、画面の上部に「PULLBACK」表示が出ていることを確認してから、ロッドハンドルを手前に引く。このときプルセンサーを腹部で押すようにハンドルを手前に引くことで、フッキングとなるのだ。
7. 画面左上に「REEL IN」という表示が出たら、リーリング開始の合図。プルセンサーを押しているときにはリールを巻かず、逆にリールを巻いているときにはプルセンサーを元に戻すという繰り返しで、魚を釣り上げることができるのだ。

画面の見方



画面にあるものは、至ってシンプル。左下にあるのが釣り場、またはルアーのナンバーで、その右にあるのは釣り竿。その右にあるのがテンションゲージで、下端にあるのがラインアウトゲージ。っと、こんなもの。逆に言えば、テンションだけに注意していれば釣れるくらいだ。

徹底 CAPTURE 攻略

カジキとのバトルは、一筋縄ではいかない。知識を得ろ!!

このゲームには、キャスティングという概念はない。何故ならば、自分自身が既に船で移動しているため、ルアーを海中に落とすだけでどんどんルアーは前方へと流れていってくれるからだ。一応釣り場は世界7カ所から選べるものの、選んでしまったあとは別に大した知識もいらない。ルアーが水中を移動する画面を見る必要もなく、振動したら相手をしてあげればいいだけだ。

だが、だからと言って簡単で暇なゲームだと思って貰っては困る。なにせ、アタリがあってからのバトルという側面だけで見れば、下手をすると最も難しいゲームなのかも知れないのだ。プルセンサーとリーリングを巧みに使い分けなければ、釣るどころか魚に逃げられてしまうことだろう。



簡単？難しい？

for BEGINNER

持ち方を変えれば、いきなり楽になったりして？

このゲーム、マニュアルにはプルセンサーを腹部に当てて、本体を手前に引き上げるアクションでプルセンサーを腹部で押すのが正しいプレイ姿勢となっている。だがこのプルセンサーは傾きを3段階に感知しており、その角度によってフッキングの強さと判断されるため、なかなか細かい調整ができない。そこで、ここはマニュアルを無視してみよう。

具体的なやり方としては、プルセンサーを右手の親指で傾けるようにして、画面中にある釣り竿の傾き具合を見ながら調節する。

釣り竿のしなり具合の3段階がそれぞれフッキングに強さでもあるため、ラインが切れそうな時は弱く。余裕があるときは強くフッキングしたほうが理想的であるため、密かに重要な要素だ。





for EXPERT

スピーディな操作を要求

このゲームにおけるカジキとのバトルでは、フッキングとリーリングの両方が必要となる。他のゲームと違ってドラグの上下という概念がなく、ライテンションが上がるとLINE OUTレバーを手前に倒すしかない。だがラインが出過ぎると結局逃げられてしまうので、そうなる前に何とかしたいところ。フッキングで弱らせ、リーリングで引き寄せる。この繰り返しを素早く何度も行うのだが、注意すべきはフッキングの強さ。切れそうなら、1段階で済まそう。



from"MEIJIN"

名人である。このゲームは針に魚が掛かるまでが簡単で、そこから先が難しい。というのも、他の釣りゲームと内容が余りに違うからというだけ。

テンションに余裕を持たせておきつつ、フッキング。そしてフッキングを戻したときにできる余裕分だけ、リーリングでちょっとだけ巻き取る。巻き取る分は1～2回転だけでも構わない…この感覚を、早いうちにマスターするべし！

データ DATA 編

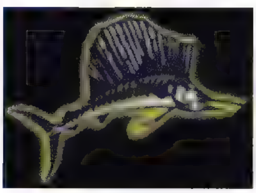
特にデータ関係など気にすることもないこのゲーム。何を釣るかより、釣れるかどうかが問題だ。

ターゲットとなる魚たち

このゲームに登場する魚は、全部で4種類。フウライカジキとメカジキ、バショウカジキにマカジキが、それにあたる。ちなみにカジキとはまかじき科とめかじき科の総称であり、サイズは大きなものだと全長3メートルにも及ぶ。上あごが尽きだしている魚。余談だが、カジキを漢字で書くと「旗魚」または「梶木」と記す。

フウライカジキ

このゲームの中では最も軽く、最大級でも、約100ポンド（約45kg）程度にしかならない。こいつを釣れなきゃ、話にならん。



バショウカジキ

このゲームでは、かなり大きいサイズの魚。サイズは最大で1200ポンド（約544kg）にも及ぶ。いきなり辛くなるぞ。



メカジキ

このゲームでは、中級者向けの魚。サイズも最大で220ポンド（約90kg）程度でしかない。とは言うものの、重いよねぇ。



マカジキ

このゲームで、最大級の魚。サイズは最大で1800ポンド（約816kg）という凄さ。いやはや、人間って偉大だと思う。



選べる釣り場

このゲームで選ぶことのできる釣り場は、どれも赤道近辺の暑い場所ばかり。何故ならば、ターゲットとなる魚はどれも暖かい海に生息するカジキばかり。一応は日本近海にも生息しているらしいが、やはり本場と言えばハワイを始めとする南海というわけだ。

なお一応は7ヶ所から釣り場を選択できるようになっているものの、現在のところ釣り場の違いによるカジキの種類はないように見えるのだが…。

① コナハワイ

観光地として、日本から毎年多くの日本人が訪れるハワイ。ここはトローリング場としても、世界的に有名なのだ。

② カルボ サンルーカス

クジラを襲うこともあるというメカジキが生息するという、このトローリング場。それほどどう猛な魚を、釣れるのか？

③ アトランティック キャニオン

小船の底に穴を開けるほど攻撃的なマカジキが生息するという、このトローリング場。ゲームではそんなトラブルはないので安心。

④ マデリラ ポルトガル

このゲーム中では最北端となる、トローリング場。しかしながら北海道以南であれば、マカジキも発見されるので珍しくはない？

⑤ アンゴラ アフリカ

シロカジキの生息地として知られる、インド洋。もちろん太平洋にも生息しているのだが、インド洋の方が数が多いとか。

⑥ マリティアス

このゲーム中では最南端に位置する、トローリング場。しかしながら赤道以南であるため、ベストな場所とは呼べないか？

⑦ グレートバリア リーフ

世界的にも有名な水族館があることで有名な、グレートバリアリーフ。実はトローリングをする場所としても有名なのだ。

LURE ルアーの選び方

NO.	分類	名称	備考
1	人工えさ	フッカー	ヘッド部が全体の80%の重量を占め、スカート部は飾りに過ぎない人工えさ。カジキの習性を考えると、ルアーを頭から飲み込んだ段階でルアーとバレたとしても針が掛かるようにと、先端に針をセットする。
2		チャガー	ヘッドの光沢や色彩を、餌の小魚と勘違いしてカジキが飲み込んでしまうという仕組みだ。ただし、勘違いさせるためには魚のような動きをしなければならず、ルアーによって相当の個体差があるので注意しよう。
3		スイマー	ルアーに要求されるのは、動きと光沢、音波とサイズ。このルアーは、その4大要素が揃っている。リーリングしないトローリングでは人間の手により動きをつけられないため、製品の出来に依存するしかない。
4		コーンヘッド	ルアーとは、魅惑や誘惑、にせ餌、おとりという意味を持つ。小魚が逃げるときのような音と動きを再現することがルアーにとっての必須条件であり、騙すことができるかどうかが勝負の分かれ目となる。
5	偽装えさ	スクイッド	メカジキはイカ類を主食としているため、このような偽装餌が良いとされている。偽装えさの中には落ち着いてみればイカに見えないようなものも多く存在しているが、動きのほうが重要ということ。
6		バリフー	大型のカジキなどは、小魚やイカなどを丸飲みしてしまう。それだけの大きさや重量が必要なのだ。もちろん身体のサイズに耐えうるラインの太さと針の太さも重要と言える。専用のものを用意しよう。
7		ゴグルアイ	イミテーションルアーは当初、足が8本あったり太かったりと、相当の試行錯誤によって現在の形に変化していったという。尾部の動きが激しくなることで、小魚の尾と間違え易くなっているそうな。
8	生きたえさ	かつお	カジキはまずかつおの腹部に食いつき、弱らせておいてから、改めて飲み込むという動作を行う。つまり弱らせることでカジキを安心させ、一度に飲み込む時…つまり頭部に針を装着するといい。
9		さば	世界中の温帯から亜熱帯海域にかけて広く分布する。体は紡錘形で、背中には鰭をたたみ込んでしまえる溝が発達しており、水の抵抗を受けにくい、泳ぐのに非常に適した体のつくりをした典型的な遊泳魚。
10		ぼら	太平洋・インド洋に広く分布し、日本では千葉県以南でみられます。沿岸性で内湾や汽水域の浅い泥底域に生息し、デトリタスや微細藻類を食べる。ボラ類の中では小型の部類。

目標は25ポンドのランカーバス!

バスフィッシング

海外生まれの入門機。値段も易く、重量も軽い。本体に書かれている操作説明やルアーの名前一覧が英語表記なのは気になるが、所詮は釣り用語なので、不便することは全くないぞ！

価格：3900円(税別)　ハード造形：D　ボリューム：C　リール操作性：C
難易度：C　奥深さ：B　画面の見易さ：B　備考：単三乾電池2本使用（附属）　輸入発売元：(株)エストナ

HOW TO PLAY あそびかた

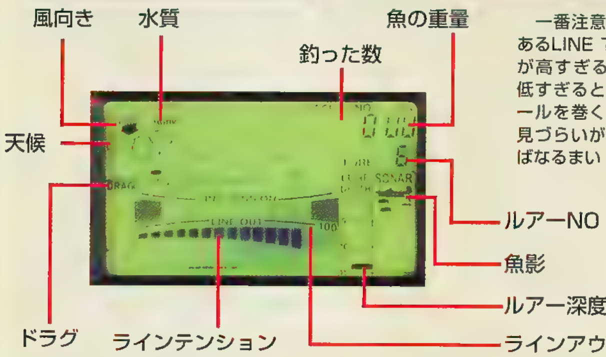




とりあえず釣ってみよう

1 START/ON/CASTボタンを押し、LAKEボタンで湖を。そのあと、BOATボタンでボートを動かす場所を決定する。
2 LURE/DRAGボタンを押して、ルアーを選択する。
3 CASTボタンを押したまま本体を上方から前方へ振り下ろしつつ、振り切った瞬間にCASTを離す。
4 リールを巻く速度を速くしたり遅くすることで、ルアーの水深がバスの居る水深と同じになるようにコントロールする。
5 本体がブルッと震えたら、素早く本体を上方へと振り上げて、フッキングをする。上手くルアーがバスに掛かると、本体がブルブル、ブルブルと断続的に震え続けるので、今度はバスとのバトルだ！
6 画面のほぼ中央に位置する、LINE TENSIONが赤いゾーンに届かないように注意しつつ、LINE OUTゲージが右端に到達するまでリールを巻き続ける。LINE-TENSIONが高すぎて糸が切れそうになったら、DRAGの▼を押してTENSIONを下げてやろう。だがやや高めのままルアーを巻くことが、より速く釣り上げるコツでもある。
7 バスを釣り上げると、画面右上にバスの重量が表示される。

画面の見方

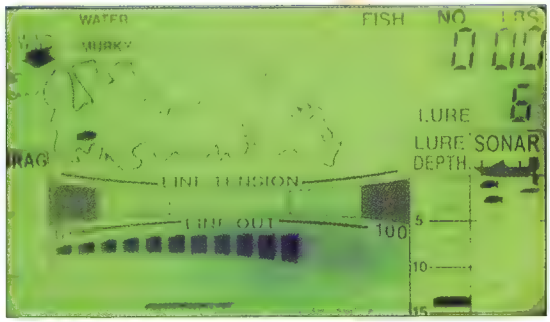


一番注意すべきは、画面中央にあるLINE TENSIONゲージ。これが高すぎると糸が切れてしまい、低すぎると逃げられてしまう。リールを巻くと本体が揺れて画面が見づらいが、ここだけは刮目せねばなるまい！

徹底 CAPTURE 攻略

18種類のルアーから、その場の天候や風向き、水質など様々な要素を考慮しなくてはいけない。

釣る魚はバスだけなのに、用意されたルアーは全18種類…ということは、天候や水質、及びバスが居る水深に合わせたルアーのチョイスをしなければいけないということ。傾向としてはTandem Nickle系やSingle Copperなどが曇りの日向きで、半数以上が晴れの日用である。また大半は使用水深が1～15とオールマイティーだが、これよりもMedium CrawfishやMedium Silverのような、5～10というように水深が決められているルアーの方が、バスと水深を合わせ易いという側面も持っているので、無視はできない。



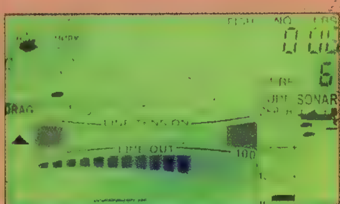
水深を合わせろ

for BEGINNER

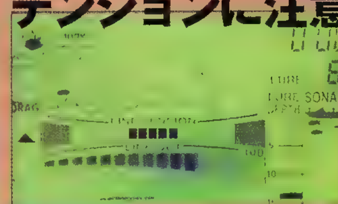
キャスティングは力じゃなく、テクニックだ!!

このゲームではキャスティングを行うとき、本体を上方から前方へと振り下ろしつつ、キャスティングボタンを離すことが基本である。だがそれでは何度もキャスティングをしているうちに疲れてしまうし、どこかにぶつけてしまって、本体だけでなく、色々なものを壊してしまうかも知れない。

そこで登場するのが、手首のスナップだけを使ってキャスティングする方法。素早く手首だけを動かし、本体を動かす。移動距離自体は短くても、スピードさえあれば十分に最高距離のキャスティングを行うことが可能である。



テンションに注意

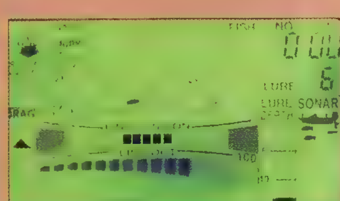


for EXPERT

ランカーバスはランダム

このゲームにおける最高目標は、ズバリ25ポンドのランカーバス。どこに居るとか、天候はどちらがいいとか、水質や水深なども一切関係ない。バスが1匹でも釣れる環境であれば、それがランカーバスかも知れない…そう、完全に出現条件はランダムなのだ。

しかしランカーバスは釣ったときに唯一、画面に「LUNKER！」表示が出る名誉ある存在のため、このゲームをプレイする者であれば、いつの日か釣り上げたいものだ。



from"MEIJIN"

名人である。ランカーバスはフッキングが難しいため、逃してしまうことも多いだろう。しかし逃してしまったとしても、ランカーバスはまだその場に残っていることが多い。一度くらいの失敗では諦めずに、同じ場所、そして同じルアーでねばってみることも重要だ。

とは言うものの、目標はランカーだけでない。制限時間内の数量を競うなど、様々な遊び方ができるのもこのゲームだ。

データ DATA 編

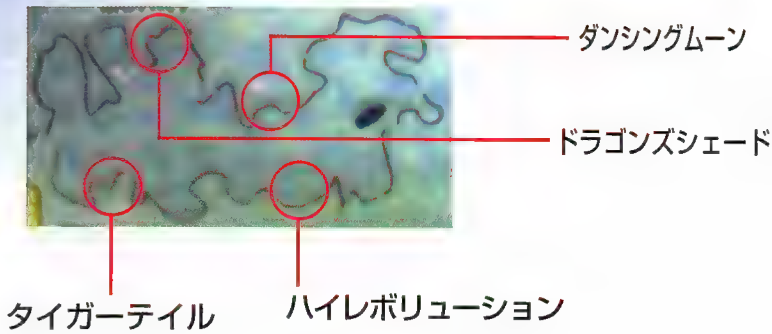
最初のうちは面倒に感じるかも知れない、これら多くのデータたち。だが、絶対に必要になるぞ。

ターゲットとなる魚たち

LAKE1

　3つある湖のうち、最も初心者向けの湖。水が澄んでいる場所が多く、水深も最高で13メートルと浅い。晴れているときのほうが釣れる確率も高くなるという。

　お勧めの釣り場は、○で囲んだ4カ所。これらはバスが集まりやすい場所であり、中でもタイガーテイルでは大物を狙うこともできるという。全体的に中央から北にあるエリアの方が大物が釣れる確率が高い。小物でもいいから数を、という人にはハイレボリューションがお勧めだ。

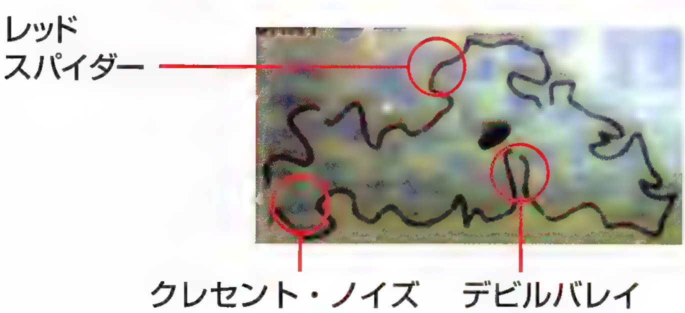


LAKE2

　ほとんど晴れることがなく、いつも曇っている。だが、ここが晴れる＝釣れる確率が高くなるため、逃さず釣りに行こう。

　全体的に水深は深いものの、水面よりも底に近くなるほど釣れる確率が高くなるという。しかも底近辺には大物が集まり易いため、魚影の数自体は少なくとも底近くに居る魚影が見えたなら、諦めずにチャレンジを続けよう。

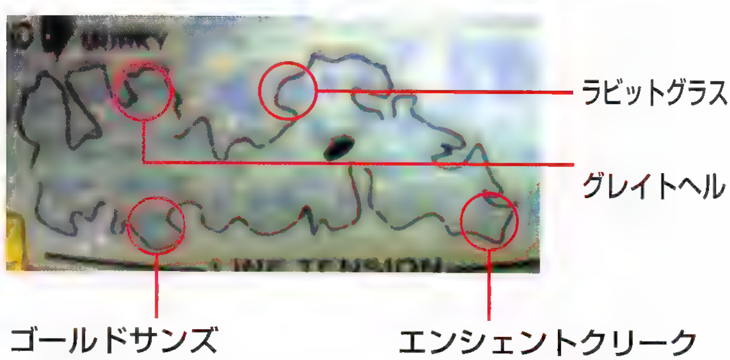
　お勧めポイントとしては、デビルバレイが挙げられる。ここでは大物が良く釣れるという噂があるが…？



LAKE3

　3つの中で最大の広さを誇る、LAKE3。天候や水質、風向きなどに特徴は存在せず、そのときの条件に合わせてルアーを選ばなくてはならないという、いわば上級者向けの湖でもある。

　ポイントとしては、エンシェントクリークでモーターオイルなどを使うのが、比較的初心者向けでお勧め。大物狙いの勝負を掛けたいのであれば、ゴールドサンズに赴くのもひとつの手段だろう。



LURE ルアーの選び方

NO.	分類	名称	天候	水質	深度
1	プラスチックワーム	モーターオイル		MURKY	1～15
2		レッド・シャッド		CLEAR	1～15
3		ブルー・フレイク		CLEAR	1～15
4		ブラック・ネオン		MURKY	1～15
5	ジグ	ジグ・アンド・ポーク		MURKY	5～15
6		スパイダージグ・ブラウン		CLEAR	5～15
7		チューブジグ・スモーク		CLEAR	5～15
8		スカーテッドジグ・チャート		MURKY	5～15
9	スピナー・ベイト	タンデムニッケル/チャート		CLEAR	0～10
10		タンデムニッケル/ブラック		CLEAR	0～10
11		シングル・カッパー/ホワイト		MURKY	0～10
12		シングル・ゴールド/ブラック		MURKY	0～10
13	クランク・ベイト	シャロー・ブルー・シャッド		MURKY	0～5
14		ミディアム・クロウフィッシュ		MURKY	5～10
15		ミディアム・シルバー		CLEAR	5～10
16		ディープ・チャート		CLEAR	10～15
17	バズ・ベイト	オーバーヘッド・ホワイト		CLEAR	0
18		インライン・チャート		CLEAR	0

マメブルッ!ゲームでアタリを待て!

ブルっとフィッシング

手の平に収まるサイズと、電車の中でも自由に遊べちゃう静粛性。そして1980円にして電池が付属しているリーズナブルっぷりで、独自の路線を歩む一品だ!

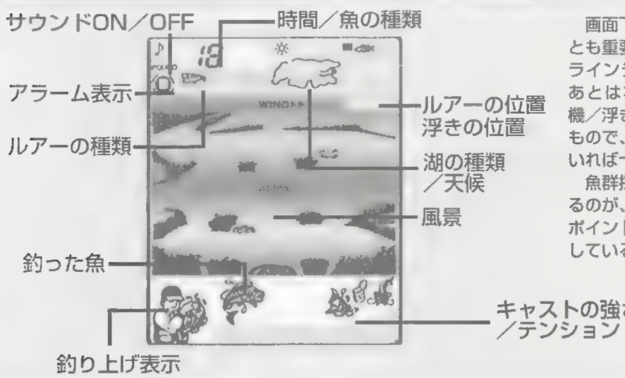
価格:1980円(税別)　ハード造形:E　ボリューム:B　リール操作性:−
難易度:A　奥深さ:C　画面の見易さ:B　備考:ボタン電池×2本+単四乾電池1本使用(付属)　発売元:(株)バンダイ

HOW TO PLAY あそびかた





画面の見方



画面下端にあるのが、もっとも重要なキャストの強さ/ラインテンションのゲージ。あとは右上にある魚群探知機/浮きの動き画面くらいのもので、これだけでも知っていれば十分に釣りは可能だ。

魚群探知/浮きの左隣にあるのが、釣っている湖の形とポイント、及び天候などを示しているのだ。

とりあえず釣ってみよう

1　ON/RESETボタンを押したあと、◀と▶ボタンでモードを選択し、START/REELキーでゲームスタート。
2　モードは1がバス釣りで、2が浮き釣り。Fがフリータイム(時間無制限)で、Cがトーナメント。
3　◀と▶で、全8種類の中から、好みの湖を選んでからSTARTボタンを押す。同様に湖の中における釣り場を再び◀と▶で選び、同じくSTARTで決定する。
4　バス釣りのときのみ、5タイプ19種類あるルアーの中から番号を選び、STARTで選択。
5　CASTボタンを押すと画面下部にあるレベルメーターが動き出すので、より右にゲージが動いたときに再びCASTボタンを押すことで、より遠くへ跳ばせる。
6　バス釣りの場合、REELボタンを押すとラインゲージが短くなるので、ゲージが4~8段階目で保たれるように、ボタンを押したり離したりして調節する。
7　なお浮き釣りの場合、画面右上に縦長のゲージが出現するので、これが短くなった一瞬を狙ってCASTボタンでフッキングする。バス釣りの場合は、振動を感じたらすぐにフッキングするといい。
8　魚が針に掛かったら、6と同じ要領で4~8段階でゲージが保たれるように調整をしていく。

徹底CAPTURE攻略

タイミングがすべての鍵を握っている…



タイミング命だ

このゲームにおいて最も重用視されるのは、言うまでもなくタイミング。一応はタイミングを知らなくともテンションゲージを見ながら4～8段階を保てるように頑張ることもできなくはないのだが、実際ところゲージに合わせてプレイしてみると、その押す／離すというタイミングは余りにリズミカルであることに気付く。そう、このタイミングさえ心得てしまえば、リーリング中だろうが魚とのバトル中だろうが、気楽にプレイすることができるようになる。

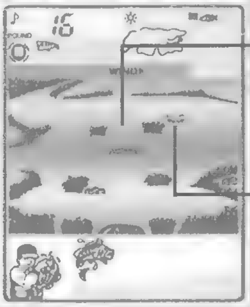
まお浮き釣りの方がリーリングをしなくてもいい分、気苦労は少ないと想われがちだが、視覚から入ってくる情報を即座に対応しようとすると、精神的に疲れるのかも？

これぞ秘伝！カーブ・キャスティングだ

for BEGINNER

このゲームではキャスティングをするとき、CASTボタンを押してゲージが左右に動き、再びCASTボタンを押してキャスティングを開始すると同時に◀または▶ボタンを押すといい。すると同じ湖、同じ場所のなかでも左右に投げ分けることができるのだ。これにより、より障害物の近くなどに投げ込むことでヒット率を高くすることができる。

また風下のほうが魚が集まる確率が高いということからも、意識的にキャスティングの場所を調整したほうがいいことが分かるだろう。

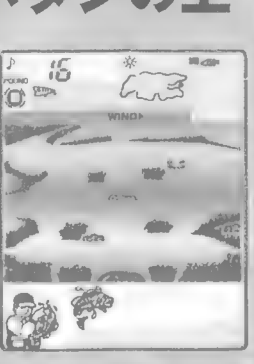


親指は常に、ボタンの上

for EXPERT

このゲームにはリールもなく、フッキングもリーリングもすべてREELボタンで行う。だからと言って簡単になっているわけではなく、むしろフッキングに限って言えば一番難しいほどなのである。

つまりバス釣りなら振動に反応して。浮き釣りならば浮きの動きに反応してCASTボタンを押すことになるわけなのだが、この反応が一瞬でも遅れるとフッキングミスとなってしまう。CASTボタンの上には、常に指を置いておけ！



from"MEIJIN"

名人である。バスはルアーに食いつく性質があるが、それもバスがルアーを発見してくれないと話にならない。バスの目の前をチラつかせたいので、バスの居る水深を巡航してくれるルアーをチョイスしなければいけない。

つまりキャスティングしたとき、魚影を発見したとする。その魚影が深い位置にあったとしたら、トップウォーターでも4や5の、深くまで届くタイプをチョイスするべきというわけだ。

データ DATA 編

見た目は小さくとも、詳細データは存在する。馬鹿にすんなよ!!

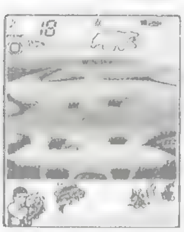
8つの湖でチャレンジ!!



O N E P O I N T

葦と岩の陰を狙え!!

このゲームでは葦や岩といった障害物の陰のほうが、魚が多く存在する確率が高いと言われている。そこで登場するのが、前ページで解説したカーブ・キャスティングだ。同じ画面内でも出現率が違うというのであれば、より確率の高い場所を狙った方がいいのは当たり前。



風向きを見よう!

◀風下のほうに魚が集まるというのは、釣り好きなら常識か?



葦の陰



岩の陰

LURE ルアーの選び方

NO.	分類	備考
1	トップウォーター	トップウォーターの中でも、最も浅い水面近くを巡航するルアー。
2		No.1と同じく、水面の浅い部分を巡航するルアー。好みにより使い分けよう。
3		トップウォーターの中では、比較的中間くらいの深さまで潜ってくれる。
4		トップウォーターの中では、最も深い場所まで潜ってくれるルアーだ。
5		No.4と同じく、最も深い場所まで潜ってくれるが、No.4とは違ってほとんど上昇しない。
6	ワーム	ワームの中では、中間の深さまで潜ってくれるタイプのルアー。
7		No.1と同じく中間の深さまで潜ってくれるうえ、やや上昇する。
8		ワームの中では最も深くまで潜ってくれるタイプのルアー。
9		ワームの中では最も深くまで潜ってくれるタイプのルアー。ほとんどNo.3と大差ない。
10		ワームの中では最も深くまで潜ってくれるタイプのルアー。ほとんど上昇しない。
11	クランクベイト	クランクベイトタイプの中では、最も浅い水深を巡航するタイプ。
12		クランクベイトタイプの中では、中間くらいの水深を巡航するタイプ。
13		クランクベイトタイプの中では、最も深い水深を巡航するタイプ。
14	ジグ	ジグの中では、最も浅い水深を巡航するタイプのルアー。
15		ジグの中では、中間くらいの水深を巡航するタイプのルアー。
16		ジグの中では、最も深い水深を巡航するタイプのルアー。
17	スピナーベイト	スピナーベイトの中では、最も浅い水深を巡航するタイプのルアー。
18		スピナーベイトの中では、中間くらいの水深を巡航するタイプのルアー。
19		スピナーベイトの中では、最も深い水深を巡航するタイプのルアー。
20	幻のルアー	19ポンド以上の大物を釣り上げることで入手できる、幻のルアー。これを使用することで、20ポンド以上の大物を釣り上げることができる。ただし1回使用すると消滅してしまう。

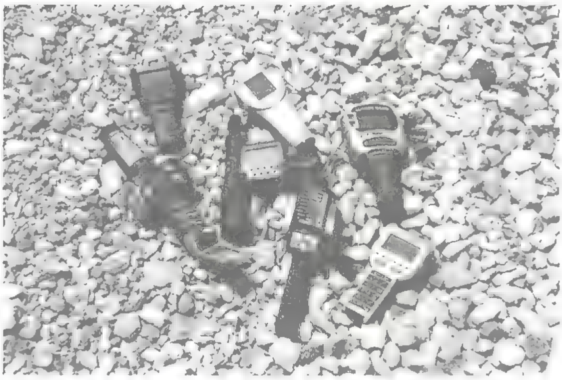
携帯用釣りゲーム

徹・底・比・較

数あるゲームの中から何を選ぶ

この本を読んでいて、いかに携帯用釣りゲームの種類が多いかが、分かって戴けたかと思う。しかもこの本ですら、諸般の理由で掲載を見合わせたものが存在するため、実際に入手可能な釣りゲームの数と言えば、2桁を超えるだろう。

そんななか、どのゲームを買えばいいのか？　そんな悩みは、誰しもが持つ疑問だろう。だがどの商品にもそれぞれ良い部分や悪い部分が存在するのも確かで、あとは貴方がどんな部分を重視するか、という問題だけである。なお、評価については編集部による独断と偏見によるものである。悪しからず。



CHECK A 本体重量

本体重量が一番軽いのは、やはり「ブルっとフィッシング」がダントツ。必ずしも軽いもの＝良いものとは言い切れない部分はあるものの、やはり携帯するという目的のなか軽いに越したことはないだろう。

ただ、人によってはより本物のロッドに近い重量を求めるという方もいらっしゃるだろう。だが、そういう方は重量ももちろんのこと、筐体自体の造り込みなども気になる方だと思われるので、右の欄も平行して比較してみよう。

1	ブルっとフィッシング
2	バスマスターズ
3	バスフィッシン
4	バーチャルフィッシング
5	ディープシーフィッシング

CHECK B ハード外見

外見と言うよりは、筐体の造り込み度。そういった側面では、ブッチギリがディープシーフィッシングですな。なにせ、唯一トローリングのゲームであるうえに本体上部にあるグリップを握ってプレイするのが正しい形。さらには腹部にフッキング用のセンサーを当てて…って、独創性にも程があるって感じ。次点のフィッシングチャンピオンも高級っぽいグリップが付いていたものの、やはりディープシー～の思い切りっぷりには叶わなかった、と。

1	ディープシーフィッシング
2	フィッシングチャンピオン
3	バーチャルマスターズ
4	ランカーバス
5	バーチャルフィッシング

CHECK C リール等の操作性

リールを最も巻き易いのは、バーチャルマスターズ。軽いのに適度な手応えがあって、巻いている作業自体が心地良い。次点はバスマスターズとバスフィッシンが僅差で2位と3位。スムーズな巻き心地が評価されたが、バスフィッシンはバスマスターズに対してやや軽く感じられたのが敗因か？

オーソドックスでいいセンいってるのが、フィッシングチャンピオン。カチ、カチという心地良い音と共に、スムーズかつ適度な抵抗といった部分で、平均点以上を稼いでいる。

1 バーチャルマスターズ
2 バスマスターズ
3 バスフィッシン
4 フィッシングチャンピオン
5 バーチャルフィッシング

CHECK D ゲームの難易度

難易度としては、最も釣るのが簡単なのがブルっとフィッシング。初心者でも、ちょっと電車の中で数分だけ遊ぶにも適度な難易度が嬉しい。バーチャルマスターズも攻略法が分かってしまえば純粋なアクションゲームと化すのでどちらを1位にするか迷ったが、攻略法に気付くまでが大変だったバーチャルマスターズを2位に位置させることに。

バスマスターズとバスフィッシンは、キャストすればまず一度はアタリがあるというお手軽さが評価されている。

1 ブルっとフィッシング
2 バーチャルマスターズ
3 バスマスターズ
4 バスフィッシン
5 フィッシングチャンピオン

CHECK E ゲームの奥深さ

ゲームの奥深さといった面では、とにかくデータ面を知識武装していかなくてはいけないバーチャルフィッシングがダントツの1位。次にランカーバスが続くような形となっている。これらのゲームはジックリとデータを調べて、自分なりに目標を作って…と、長く遊ぶことに適している。だが、その反面難易度が上がり過ぎて、初心者がとっつきにくい。他の釣りゲームを経験していたり、実際に釣りを趣味としている人には逆にいい刺激になるだろう。

1 バーチャルフィッシング
2 ランカーバス
3 フィッシングチャピオン
4 バスフィッシン
5 バスマスターズ

CHECK F 画面の見易さ

画面の見やすさとしては、ダントツでバーチャルマスターズ。とにかく余計な情報が表示されない…と言うよりは、そういった情報が存在しないゲームなだけに、純粋にテンションに注意すればいいだけなので、画面を見なくてもプレイできるという凄さ。ディープシーフィッシングも画面情報を必要最低限まで削ることで、画面をスッキリさせているほか、バスマスターズとバスフィッシンは画面デザインに対する評価となっている。

1 バーチャルマスターズ
2 ディープシーフィッシング
3 バスマスターズ
4 バスフィッシン
5 ブルっとフィッシング

CHECK G 振動の激しさ

ほとんど横並びといった印象が強いものの、そのなかでもバスマスターズとバスフィッシンは抜きん出ていた。意外だったのは、ブルッとフィッシング。その本体の小ささからか、振動がダイレクトに伝わってくるため、体感的な振動度は相当なもの。

なおバーチャルマスターズは振動しないものの、先端についている竿部分が揺れるため、それを振動と解釈したものの揺れは小さかったのでランク外となった。

1	バスマスターズ
2	バスフィッシン
3	ブルッとフィッシング！
4	ランカーバス
5	ディープシーフィッシング

CHECK H ボリューム

ボリュームについては、ほぼ全部のゲームが音声消去機能を持っているため、実際問題としてリールの作動音について静かなものという根拠で評価させて頂いた。なおブルッとフィッシングについてはリールが存在しないため、音ＯＮ状態でのボリュームの大きさで比べさせて頂いた。

その結果、最もリール作動音が静かなのがバスフィッシンで、次点がバスマスターズとなっている。もちろんディープシーフィッシングも静かではあるのだが…。

1	バスフィッシン
2	バスマスターズ
3	ディープシーフィッシング
4	フィッシングチャンピオン
5	ブルっとフィッシング

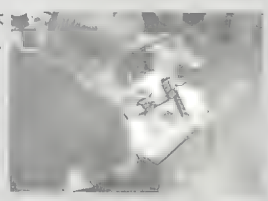
携帯用釣りゲームに求められるもの

色々な側面で携帯用釣りゲーム機を比較してきたが、この結果を見て皆さんはどのような感想を持たれたのだろうか？　携帯用釣りゲームを選ぶとき、皆さんは何いを基準にして選んでいるのだろうか？　お金に余裕がない子供ならば価格面で選んでしまうこともあるだろうし、販売経路が確立されていない商品もあるために「これだ！」と思う商品があったとしても、現実問題として入手できないといったトラブルもあり得るだろう。

そんななか、編集部では買う為の要素となりそうな項目を挙げて比較対照させて頂いた。このページに関しては編集部の独断により順位等を決定しており、メーカーさんの意向は一切、含まれていない。ある意味で、読者の皆さんと同じ視点に立って商品を比較していると思って頂いて構わない。願わくば、このデータが皆さんの御購入について手助けとなりますように…。



▶高いものがいいものとは限らないし、その逆も然り。大切なのは、欲しい要素を決めること。





◀欲しい商品が決まった？　だとしたら、もう今すぐ買いに行くしかないね！　うんうん。

いろんな場所でプレイ

携帯用ってくらいだから、やっぱり外に持ち出して遊んでこそ！　なんて考えた結果、携帯用釣りゲームを色々と外に持ち出して遊んでみることにしました。

外に持ち出してみて気になるのは、やはり本体の派手さが一番かも知れない。本来、本体の造形は格好いいほど家で遊ぶ分には良いのかも知れないが、いざ外に持ち出してみると、モロにロッドのグリップ部分を模して作ってあるタイプなどは、目立つ目立つ。「なに、あれ？」とばかりに視線を感じてしまう。

逆に意外だったのは、音関係。特に路上や地下鉄の中などはもともと騒音が酷いので、結構なボリュームでゲームをしても、全然問題ない。ちょっとオドロキ。



◀家でセコセコ遊んでいても、折角持ち運べるサイズなんだから。



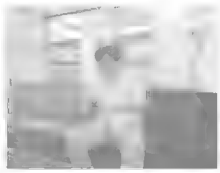
▶ちょっとした勇気と好奇心があれば、ノープロブレム！

電車の中で

地上を走る電車だと、やっぱりちょっと五月蝿いみたい。おまけにやたらと目立つし。地下鉄ならば音が掻き消されるだけで、随分と平気になった。けれども、皆は見ていないふりをして実は気になっているのかも知れない。『バーチャルマスターズ』の先端に付いている竿がビンビン揺れていたのは、やっぱり注意を引いてしまう。



◀音さえ出ていなければ、結構平気っぽい。



▶先端が揺れるのは、結構勘弁って感じ…。

職場で

皆が仕事をしている横で、さりげなくプレイ。けれども本体から発するＳＥはもちろんのこと、リールを巻く音は結構気になるらしい。って言うよりも、むしろ「うるさくて仕事にならないから、どこかに行け」という雰囲気が漂う。

編集部だからこれが仕事だって分かっているはずなのに駄目だってことは…相当うるさいね。



◀真面目に仕事をしている人の横で、さりげなく…。

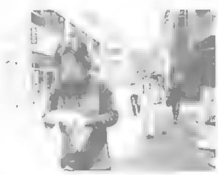


▶そ、そんな目で見ないでくれ。俺だって仕事だし。

路上で

やっぱり路上が一番楽。しかも東京砂漠状態で、誰も俺のことを気にしていない。むしろ注意を払っているのは「どんなゲームなんだ？」って好意的な興味を持っている人くらい。

もともと道路を爆走するクルマやバイクの音で騒音自体が気にならないだけに、座る場所さえあればノープロブレム！合格じゃ。



◀歩きながらのプレイだと、かなり交通事故率高し。



▶座れる場所さえあれば、人の目を気にせず遊べるね。



現実の釣りとの違い



今回、この本の製作にあたって、素人ばかりが連れだって実際の釣りに出掛けることになった。そのリポートは、P.65〜の記事を見て欲しい。

結果から先に言ってしまうと、素人とは言え、一応釣りに関してそこそこ知識がある者が二人も一緒に行ってくれたのにも関わらず、１匹たりとも釣れなかった（一応、アタリはあったのだが…）。本音を言うと、キチンと用意をして、釣れると言われている場所にさえ行けば、１日やっていれば数人でルアーを投げている以上、誰かしら釣れるだろうという考えでいた。けれども、結果はこのようなものになってしまったのである。

では、その「釣れるだろう」という自信は、どこから来ていたのだろうか？ それは、すべて事前に釣りに関するゲームを沢山遊んでいたからに他ならない。

簡単なものなら、一度のキャスティングでアタリが数回。やや難しいとされているゲームですら、数回キャスティングすればアタリが一度もないなんてことはなく、ましてや１時間も遊んでいれば１匹も釣れないなんて事は、あり得ないと断言してもいいくらいだ。

そこは、ゲームである。釣りのゲームなのだから、釣れなくてはつまらない。つまらないと思われた時点で、そのゲームは死ぬ。ゲームとしての、魅力を失うのだ。

別に簡単なゲームを素晴らしいと言っているわけでも、難しい釣りゲームの方がより現実に近いから良いと言っているわけでもない。ただ、現実の釣りは場所や天候、季節によって大きく難易度が変化するなど、様々な状況が起こり得過ぎるという部分はある。ところがゲーム中では、天気と水質、風向き程度のものである。

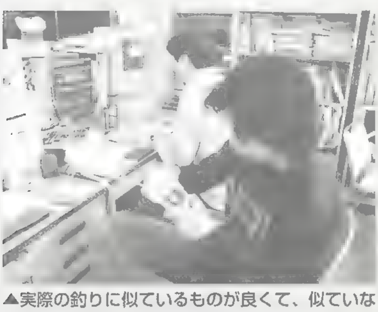
しかも風向きによって場所を変更するにしてもボートで移動できたり（実際にボートを借りるとなると、それなりのお金がかかる）、湖自体を別のところに変えたりもできる。それは釣れて当たり前だし、現実が釣れないのも当たり前。

そういった試行錯誤の中から、現状ある様々な釣りゲームが生み出されていったんだと私は考えている。あるものは魚とのバトルをゲームの中心とし、あるゲームはバトル自体は簡単なのだが場所選びやルアー選びが重要になるなど。

ゲームという性質上、何の苦労もなく釣れてしまったのでは嬉しさも半減してしまうし、何よりもつまらない。ある程度の苦労があって、それを克服して成功が待っているからこそ嬉しいのであって、そのバランスが最も難しい。このバランスについては人によって趣向も違うし、これといったものに調整し切れないというのもまた本音である。

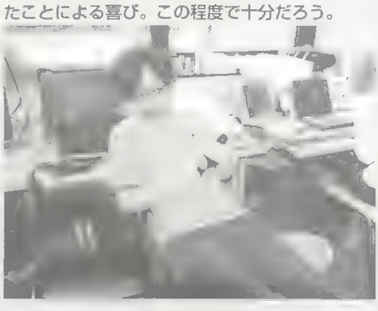
万人に受け入れられるゲーム、という側面においては、釣りゲームはまだまだ、といった感が拭えない。だが、現実にある釣りというものをシミュレートしたゲームとしては、着実にゲームとして独自の進化を始めており、その結果が魚とのバトル中心の調整だったりするわけだ。

つまり、似ているとか似ていないとかではなく、別物として捉え、ゲームで得た知識が実際の釣りで少しでも役立てばラッキー程度に考えるのが、理想的なのではないだろうか？



▲実際の釣りに似ているものが良くて、似ていないものが悪いというわけではない。

▼ゲームから学ぶものはルアー選びと、釣り上げたことによる喜び。この程度で十分だろう。











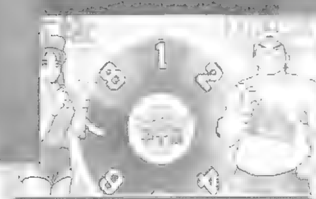
家庭用ゲーム機の釣りゲーム

プレイステーション、サターン、ゲームボーイ、パソコン、そしてゲームセンターのゲーム。そんな釣りゲームにも、チャレンジしてみよう！

PS プレイステーション用ソフト
SS セガサターン用ソフト
GB ゲームボーイ用ソフト
AC アーケードゲーム
W95 ウインドウズ95用ソフト
[illegible]
[illegible]
＝ファミコン用ソフト







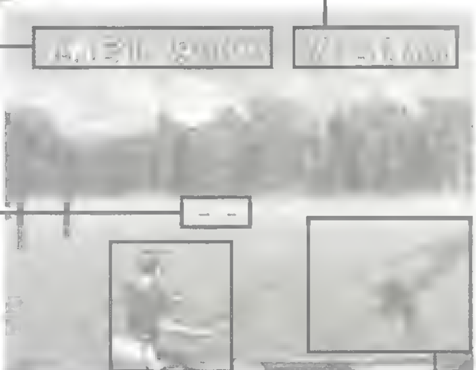
釣ったバスを放流して観察できるプライベートレイクがおもしろい！

スーパーブラックバスX

このゲームではフィッシングを楽しむだけではなく、ブラックバスの習性を勉強することもできてしまうのだ。習性を学べば、ランカーバスを釣り上げることも夢じゃないぞ！

PS メーカー：（株）スターフィッシュ　価格：5800円（税別）
プレイ人数：1人対象　年齢：全年齢　難易度：D

画面の情報を理解しよう ゲーム画面の見方



時間表示
現在の時刻を表示している。時間によって水温や魚の活性は変化するぞ。現在の時間はたえず把握しておこう。

距離表示
キャスト前はマークまでの推定距離を、キャスト後はルアーとの距離を表示している。

キャストマーク
キャスティングしたい場所につける目印。キャストマークのある位置に、どのくらいの力でキャストすればいいかを示してくれる。

プレイヤー
方向キーの上下でキャスト方法を変えることができる。キャスト方法は全部で3種類だ。

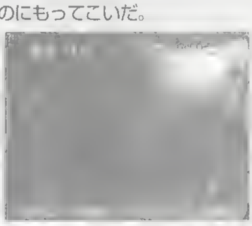
パワーメーター&キャスティングアングル
キャストの際に、キャストする力の加減（飛距離）とキャストする角度（方向）を決定するためのメーターだ。

ブラックバスを釣るまでのプロセス

1. タックル、ルアーを選択。状況にあったものを選択しよう。
2. ボートで移動して、ポイントを探そう。障害物の周りなどにブラックバスは潜んでいるのだ。
3. ポイントに着いたらキャスティングだ。
4. ルアーが着水したらリトリーブでルアーを泳がそう。
5. ロッドアクションとリーリングで、ルアーに動きを伝えよう。
6. 魚が食いついたら、方向キーの上でアワセを行おう。ファイトメーターに気を付けながら魚を引き寄せよう。

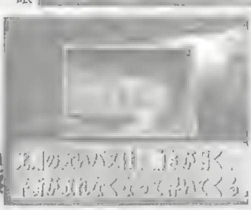
プライベートレイクでバスの習性を学ぼう

プライベートレイクではトーナメントの練習や、バスの行動ムービーを見ることができるのだ。季節や時間の設定もできるので、バスの習性を学ぶのにもってこいだ。



▶この「！」マークを虫眼鏡で見てみると…

バスの動きを観察



◀バスの行動を観察することができるのだ。

全ての種類のバスを釣ろう 目指せ！バスマスターの道

魚群探知器を使おう ポイント探し

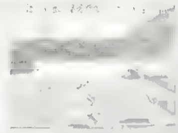
まずはブラックバスのいる場所を探索だ。ブラックバスは障害物の近くに潜んでいることが多い。そこを狙おう。



▲障害物周りを攻めてみよう。

キャストマークを有効利用 キャスティング

ポイントに着いたらキャスティングだ。キャストマークを置いて、岸や障害物に引っかけないように。

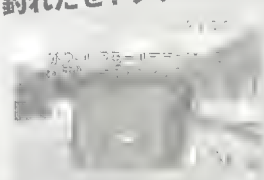


▲障害物に気を付けてキャストしよう。

ルアーアクションが勝負！ バスとファイト

ルアーが着水したらロッドアクションとリールを巻き取るタイミングを変化させて、ルアーにいろいろな動きを与えよう。バスが興味を示してルアーに食いついたらしめたもの。すかさず、方向キーの上を押してアワセをしよう。フッキングが成功したら、あとはテンションゲージに注意して引き上げるのみだ。

釣れたぜ！ブラックバス



◀これ以上の大物をキミの手で釣り上げてくれ。

自由自在なアングルでバスの動きを追え！

バッシングビート

ブラックバスとのファイト時に、アングルを自由に変えられるカメラモードがおもしろいこのゲーム。魚の視点、人間の視点、さまざまな視点からブラックバスの動きを観察しちゃおう。

PS メーカー：イースリースタッフ　価格：5800円(税別)
プレイ人数：1人　対象年齢：全年齢　難易度：A

ゲーム画面の見方



時間
現在の時刻を表示している。時間帯によってバスの活性が変化するのでチェックしよう。

風向・風速・水温
風向、風速はキャスティングに影響してくるので要チェック。
水温はバス釣りの重要な要素。水温チェックも怠らないように。

ラインゲージ
ラインの出ている長さを表示している。
プレーヤーからルアーの距離と、ファイト中の魚との距離を示している。

キャスト&テンションゲージ
キャスト時の投げる強さ（飛距離）と、ファイト中のラインのテンション（張り具合）を表示している。

テプスゲージ
ルアーがどの水深にあるのかを示している。ブラックバスのいる水深（タナ）を探し当てよう。

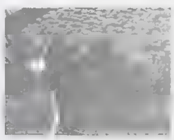
プレイヤー
方向キーの上下左右、左下、右下を入力することによって、キャスト方法を変更できるぞ。

バスを釣るまでのプロセス

1. フィールドを移動してポイントを探そう。
障害物周りがポイントだ。
2. タックルを選択しよう。ロッド、リール、ライン、ルアーを状況に合わせて選択しよう。
3. ポイントに着いたらキャストだ。場所によって、キャストの種類を使い分けよう。
4. ルアーが着水したらリーリングしよう。
5. バスがルアーに食いついたら、アワセてフッキングだ。
6. テンションゲージに注意してリーリングして釣り上げろ。

好みのアングルをさがせ！

バスとのファイト中に△ボタンを押すことにより、視点を切り換えることができるぞ。いろんな角度から観察しよう。



▶ズームインもアウトも、おもいのままだ。

キャストの特徴をつかめ！

キャストは全部で6種類あり、それぞれ特徴がある。ポイントの状況により使い分けることができれば一人前だ。



▶基本はオーバーヘッドキャストだ。

これさえできればバスマスター!!

ルアーにアクションをつけろ　キャスティング&リーリング

方向キーでロッドアクションをしたり、リーリングのタイミングを変えることによってルアーに独特な動きを与えるのがポイントだ。



▲ルアーに独特なアクションをさせよう。

さまざまなアングルでバスを追え　カメラモード

フィッシング中は△ボタンでアングル、L2ボタン、R2ボタンでズームを変えられる。プレイしやすいアングルを探そう。

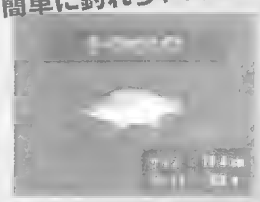


▲プレイしやすいアングルを探そう。

ロッド操作が重要　魚とファイト

ラインテンションゲージが揺れたらバスが食いついた証拠だ。すかさず□orL1ボタンを押してフッキングしよう。フッキングに成功したらファイトの始まりだ。ファイトに入ったら、リーリングで魚を引き上げよう。このとき、ラインテンションゲージには注意。MAXのときにリーリングするとラインが切れてしまうぞ。

簡単に釣れちゃった！



◀テンションゲージを見ながらリーリングだ。

超リアル指向！　本格的フィッシングゲーム登場！

BASS FISHERMAN

DUAL SHOCK対応のこのリアルなシビレ！　そして、アナログコントロールによるロッドさばきは、実際のバサーも驚くだろう。これで、今日から君もバスフィッシャーマンだ！

PS　メーカー：サミー（株）　価格：5800円（税別）
プレイ人数：1人　対象年齢：全年齢　難易度：D

ゲーム画面の見方



時刻表示
現在の時刻を表示。トーナメントモードには終了時刻があり、釣りスポットの移動などにも時間はかかるので、このウインドウは重要だ！

テンションゲージ
ラインにかかる負荷が強いほど、メーターが右に振れ激しい音をたてる。

距離の表示
ルアーまでの距離・ルアーの深さを示す。ルアーの種類によって、キャスト時の飛距離や潜り具合も変わってくるので、このウインドウを見ながら試してみよう。

ソナーウインドウ
△ボタンを押すとこのソナーウインドウが表示され、湖底の状態が判る。左上にはバスボートから湖底までの水深が表示される。

サブウインドウ
現在おこなっている行動を示す。バスボートの移動や、リールのリトリーブ（巻き取り）の他、フッキングの掛かり具合を表示する。

インフォメーションウインドウ&ルアーウインドウ
現在使用中のルアーを示す（ルアーウインドウ）か、気温・水温・天候・風向き・風速・現在のキャスト方法を示す（インフォメーションウインドウ）のどちらかを選択によって表示。

バスフィッシャーマンになるためのプロセス

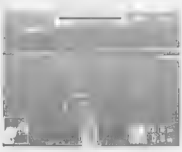
アメリカに実在する「リッチランドチャンバース」「レイクフォース」という人気レイクでバスフィッシングをバーチャル体験。困ったときには、バスプロの吉田名人に適切なアドバイスが貰えるからとても安心。さあ、満足するまで釣りまくろう。

1　タックルをセレクトする。
2　ボートを操りフィッシングポイントを探す。
3　見つけたら障害物に当たらないようにキャスト。
4　ロッドでアクションを付け、リトリーブしてゆく。
5　バスが食いつきフッキングしたら、テンションに気を付けながら引き上げよう。

吉田プロのワンポイントアドバイス

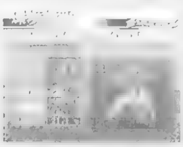
1.スレを見破るためには

スレが起こった場合、スレの度合いに応じて空を色々な物体が横切る。見逃さないように！



▲これが現れたら、さっさと場所替えをしよう。

2.例えば、こんな条件で



▲この設定ならトップウォーターを狙っていこう。

プラクティスモードは環境を自分で決められるので、釣れやすい設定にして練習を積もう。

ロッドアクションでグッドフッキングを目指せ　狙えゴールデンバス！

グッドキャスティング

中央に表示されるキャストマーカーを目標に合わせ、右下に表示されるパワーゲージをパワーマーカーの位置でキャストする。



▲障害物の裏なんかにバスは潜んでいるぞ。

タイミング命

フッキングを成功に導くのは、タイミング。遅れたりして失敗すると、釣り上げてもバスが死んでしまうことがあるぞ！



▲針掛かりは、この状態がベストだ。

耐えて耐えて釣り上げろ

ラージサイズのバスになると、よくジャンプをしてくる。これを回避するには、ロッドを水中に向け、たるんだラインを巻き取るのがベスト。ラインが切れるのを恐れると、逆にバレてしまうので、思い切って巻こう！フッキングしたバスをバラすことが無くなれば、突然掛かったゴールデンバスも逃さないぞ！

大物は空を飛ぶ！？



◀テンションゲージにも、気を配っておこう！

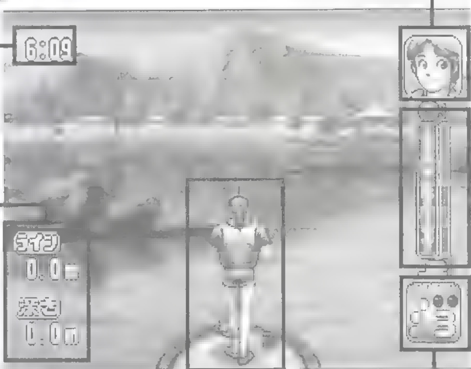
ファイトの要素が盛りだくさん！「いそがしい」がおもしろい!!

フィッシング甲子園2

人気番組「THEフィッシング」の"フィッシング甲子園"をモチーフにした第二弾！チームバトルによる勝ち抜き戦が熱いこのゲーム。ラウンド1のバスフィッシングでキミに釣りかたをレクチャーしよう。

SS メーカー：キングレコード（株） 価格：5800円（税別）
プレイ人数：1〜2人 対象年齢：全年齢 難易度：C

画面内容を理解しよう ゲーム画面の見方



プレイヤーの表情
プレイヤーの喜怒哀楽はもちろん、体調の善し悪しを知ることもでる。体調が悪くなったら仲間と交代だ。

タイム
ラウンドには制限時間が設けられている。規定時間になるとフィッシング終了だ。

パワーゲージ&テンションゲージ
キャストする距離と、魚とのファイト時のラインの緊張度やプレーヤーと魚の力、疲労度を表している。

ライン&水深
リールから出ているラインの長さと、ルアーが泳いでいる水深を知ることができる。魚のいるタナ（水深）を泳がすのがポイント。

プレイヤー
プレイヤーは左右に移動することができる。魚がいそうなポイントに移動してキャスティングしよう。

スピード&ドラグメーター
ラインの巻き取りのスピードと、ラインにかかる力を調節する。数字が高いほど、巻き取る力が強くなる。

バスを釣るまでのプロセス

1 タックルを選ぼう。ルアー、ロッドの選択だ。
2 ポイントを決めよう。障害物の周りはバスが多いぞ。
3 リトリーブ（ラインの巻き取り）でルアーを動かそうロッド操作でアクションをつけよう。
4 フッキングは確実にしようバスがルアーに食いついたら方向ボタンの下でアワセよう。
5 リーリング（ラインの巻き取り）でバスを引き上げようテンションゲージに注意して巻き取ろう。
6 プレイヤーの近くまで引き寄せればバスをGETだ！

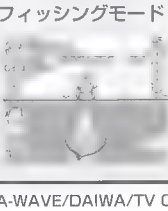
フィッシング甲子園はチームプレイ オリジナルチームを作ろう

フィッシング甲子園は3人でチームを組んで勝ち抜いていく、チームバトルが特徴のひとつ。各キャラクターごとの特色を把握してオリジナルチームをつくろう。



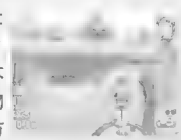
スペシャルモードもあるよ

チーム名の決定でチーム名を「ふりい」、「へらたいせん」と入力すると、それぞれフリーフィッシングモードとヘラ対戦モードに入ることができるぞ。さっそく、試してみよう。



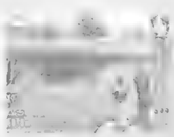
ほら簡単に釣れちゃった！ ブラックバスを釣ってみよう！

障害物を狙え！ キャスティング



ルアーを選択したら、早速キャスティングだ。バスは立木や岩場など、障害物の周りにいるぞ。方向ボタンの左右でルアーの飛ぶ方向を微調整してキャスティングするのがポイントだ。

ルアーに動きを与えよう リトリーブ



ルアーが着水したらリトリーブにはいろう。Lボタン、Rボタンで巻き取りのスピードを変えて、方向ボタンの左右でルアーにアクションをつけて泳がせるのがポイントだぞ。

ブラックバスとの一騎打ち ファイト

ファイトに入ったら、ドラグメーターを調整してバスを引き寄せるのだ。ドラグを高くすると引き寄せる力は強くなるがラインの負担が大きくなるので、テンションゲージが高くなったらドラグをゆるめて（小さくして）ラインの負担を減らすように。プレイヤーの近くまでバスを引き寄せればGET成功だ。

やった！バスGETだ！



◀これぐらいのバスは、まだまだ小物レベルだ。

多種多様なグランプリモードが熱い！ 全大会優勝を目指せ！

トップアングラーズ

釣りをまったく知らなくても大丈夫！ インフォメーションで親切に釣りのいろはを教えてくれるぞ。このゲームを機に、釣りを始めてみてはいかがかな？

SS メーカー：（株）ナグザット 価格：5800円（税別）
プレイ人数：1人 対象年齢：全年齢 難易度：D

画面内情報を理解しよう ゲーム画面の見方

ラインテンションメーター&キャストパワーメーター
キャスティングのときには、キャストの力（飛距離）を決定するのに使用する。魚とのファイト時には、ラインテンション（ラインの張り具合）を示している。

時刻・気温
ゲーム中の現在の時間と気温を示している。気温によって魚の活性も変化するので、あながち無視できないぞ。



ライン長・水深
リールから出ているラインの長さと、ルアーが現在どの深さにあるのかを示している。魚のいる水深を探そう。

魚体力
魚とのファイト時の、魚の体力を表している。魚の体力を減らさないと、ランディングができないので注意しよう。

プレイヤー体力
プレイヤーの現在の体力を表示している。体力が減ってきたら休憩をとって回復させよう。

魚を釣るまでのプロセス

1. エサを選択する。生き餌やルアー、フライなどから選ぼう。
2. マップ上を移動して魚のいる場所を探索する。基本的に魚は、障害物の周りにいるぞ。
3. ポイントに着いたらエサをキャストする。
4. 生き餌の場合はそのままアタリを待つ。ルアーの場合はリトリーブする。
5. 魚が食いついたら、方向キーの上でアワセよう。
6. フッキングが成功したら魚とのファイトだ。テンションゲージに注意して魚を引き寄せよう。

頂点を目指せ グランプリモード

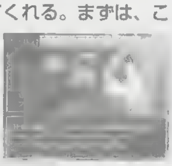
釣り大会に参加して優勝を目指す、それがグランプリモードだ。大会は全部で4つ。バスはもちろん、ヘラ釣りやフライもあるぞ。



▶すべての大会で頂点をとれば釣りマスターだ。

基本を学ぼう インフォメーション

インフォメーションでは、魚を釣るときや釣り場ポイント、仕掛けなどの解説をしてくれる。まずは、ここで釣り方を覚えよう。



▶分からないことはここで勉強しよう。

A・B・Cボタンを使い分けよう 簡略 魚釣り講座

キャストの種類を覚えよう キャストモード

キャストはオーバー、アンダー、送り込みの3種類ある。ポイントまでの距離に応じて使い分けるといいだろう。



▲距離によって使い分けが必要だぞ。

スピード調整とアクションが重要 リトリーブ

Aボタンでゆっくり、Cボタンで速く、Bボタンで普通にリールを巻き取ることができるぞ。仕掛けによって使い分けよう。



▲ボタンを使い分けて、巻き速度を調節しよう。

魚の体力を減らしてランディング 魚とファイト

魚が興味を示してエサに食いつくと、ウキやロッドに変化が現れるぞ。すぐに方向キーの上を押してアワセを行おう。フッキングが成功してファイトに入ったら、リールの巻き速度を使い分けて魚を引き寄せてこよう。画面上に「HOOK」と表示されたらフックがゆるんでる証拠だ。方向キーの上でフッキングしなすといいぞ。

魚の体力を奪え！



◀魚の体力が減ったらランディングのチャンスだ。

実写映像が現実感、釣り心を盛り上げる！ 日本全国釣りまくれ！

村越正海の爆釣日本列島

ルアーフィッシングの第一人者、村越正海先生がキミに釣りをレクチャー！ 北は北海道、南は屋久島まで、日本全国を釣り歩こうではないか。

SS PS メーカー：(株)ビクター インタラクティブ ソフトウエア　価格：5800円(税別)
プレイ人数：1人　対象年齢：全年齢　難易度：A

画面内情報を理解しよう ゲーム画面の見方



天候
天気は釣りに出かける前に、任意に選択できるぞ。晴れ、くもり、雨の3種類のなかから選択しよう。

障害物
ステージによっては、水面上に障害物が存在するステージがある。障害物の周りは、基本的に魚が潜んでいるので狙ってみよう。

パワーゲージ&テンションゲージ
キャスト時にはキャストの力を、リトリーブ、ファイト時にはラインテンション（ラインの張り具合）を表している。

プレイヤー
プレイヤーを動かしてポイントを探ろう。Lボタン、Rボタンで、それぞれ左右に移動することができるぞ。

ライン&テプスメーター
リールから出ているラインの長さと、現在ルアーがどの深さにあるのかを表している。

爆釣するまでのプロセス

1. 天気を選択しよう。天気によって、魚の活性などが変化するぞ。
2. ルアーを選択しよう。天気や魚の種類によって使い分けるといい感じだ。
3. 釣り場を決定しよう。
4. 釣れそうな場所を探そう。
5. ポイントを決めたらキャスティングだ。
6. ルアーが着水したらリトリーブしよう。
7. 魚が興味を示してルアーに食いついたら、いずれかの方向キーを押してフッキングしよう。
8. テンションゲージに注意して魚を引き寄せよう。

釣果点をためてルアーを購入

釣った魚によって、釣果点というものがもらえるぞ。釣果点はお金と同じ役割をしていて、これによりルアーを購入できるのだ。



▶大物を釣れば、釣果点がたくさんもらえるぞ。

魚料理を覚えよう

このゲームでは、釣った魚を調理することができるぞ。一流シェフによるレシピも紹介されるので、参考にしてみてはいかがかな？

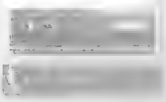


▶レシピを見て、一流シェフの料理を盗もう。

これで釣れます とにかく魚を釣ってみよう！

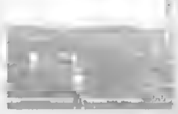
基本が大事 まずはアドバイスを聞こう

釣り場に到着したら、まずはアドバイスを聞いてみよう。その釣り場で対象となる魚の釣りかたを教えてくれるぞ。的確なアドバイスをしてくれるので、聞いておいて損はないだろう。



ポイントを定めろ キャスティングだ

アドバイスを聞いたら、それを参考に釣るポイントを決めよう。Lボタン、Rボタンでそれぞれ左右に移動できる。基本的には障害物の周りに魚が潜んでいるぞ。



A·B·Cボタンを使い分けろ 魚とファイト テンションゲージには気をつけよう

上手くリトリーブすると、魚が興味を示してルアーに向かって泳いでくるぞ。このとき魚がルアーに食いついたらチャンス。すかさず、いずれかの方向キーを押してフッキングだ。フッキングに成功したらファイトの始まり。あとは、テンションゲージに注意して、ラインが切れないように魚を引き寄せてこよう。



◀ゲージが光ったらリーリングを止めよう。

ルアーに喰いつくシーバスの動きをリアルに再現！

シーバスフィッシング2

誰でも簡単に1匹は釣れるのがこのゲーム。しかし、対象魚を釣ろうとなると、はなしはべつ。入り口が広く、奥が深いゲーム性に、釣りキチじゃなくてもハマることは間違いなし！

SS PS メーカー：（株）ビクター インタラクティブ ソフトウエア 価格：5800円（サタコレ版：2800円、共に税別）
プレイ人数：1人 対象年齢：全年齢 難易度：A

画面内情報を理解しよう

ゲーム画面の見方



時刻
ゲーム中の現在の時刻を表している。時間によって魚の活性が変化するので要チェック。

風力計
その名の通り、風向きと風の強さを表している。これは、キャストの際に影響してくる。風力を計算に入れつつキャスティングしよう。

ファイト時間
魚とのファイトにかかっている時間を表示している。魚の重さとファイト時間を記録しておけば、上達ぶりを知ることができるぞ。

パワーゲージ&テンションゲージ
キャスティング時には投げる力を、リトリーブ、ファイト時にはラインの張り具合を示している。

プレイヤー
L、Rボタンで左右に移動することができる。魚のいそうなポイントに移動しよう。

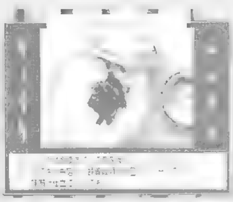
ライン&テプスメーター
ラインが出ている長さと、ルアーが現在どの深さにいるかを知ることができる。

シーバスを釣るまでのプロセス

1 コンディションをチェックしよう。天候、時間、潮の状態によって、魚の活性は変化するぞ。
2 タックルの選択をしよう。
3 ルアーを選択しよう。
4 釣るポイントを決めよう。
5 ポイントを決めたらキャスティングだ。
6 リトリーブでルアーを泳がそう。A、B、Cボタンで巻き取りスピードが変わるぞ。
7 魚がルアーに食いついたらロッドを振って、フッキングだ。
8 テンションゲージに気を付けてリトリーブしよう。

ちょっとひと休み お魚クッキングコーナー

『シーバスフィッシング2』は、釣りのおもしろさをいろいろと学ばせてくれるゲームだ。本編はもちろん、村越正海氏によるフィッシング講座やクッキングなどは、実際の釣りにいったときにも非常に役立つ情報だ。フィッシング講座では、ルアーの特徴やキャスティング、リトリーブのテクニックなど、クッキングモードではゲームに登場するさまざまな魚の料理の作り方を教えてくれるぞ。



◀実際にある魚料理が紹介されるぞ。

これでバッチリ！

シーバスフィッシング極め道

使い分け重要 タックル選択

天候や潮の状態によって魚の活性は変化する。その状況に応じたルアーを選択することが重要なのだ。



▲状況によって使い分けよう。

ポイントを定めろ キャスティング

岩場や倒木などの障害物の周りは、魚が潜んでいる可能性が高い。ルアーが引っかかる危険性もあるが、狙う価値ありだ。

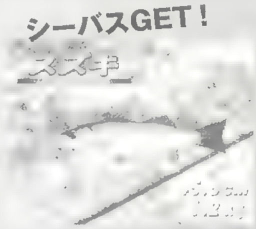


▲風力に注意してキャスティングしよう。

テンションゲージに目を光らせろ シーバスファイト

魚がルアーに興味を示すと、魚がルアーを追いかける画面になる。そして、魚がルアーに食いついたらチャンス到来。すかさず、方向キーのどれかを押してフッキングしよう。魚はファイト中、ジャンプやエラ洗いでハリを外そうとしてくる。そんなときはロッドを寝かせておくといいぞ。

シーバスGET！



◀エラ洗いとジャンプには注意しよう。

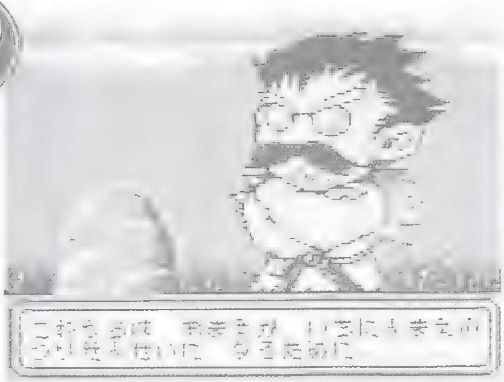
釣りは戦いだ！生きぬいて「釣り先生」称号を得よ!!

釣り先生

「サバイバル」をコンセプトに、釣り大会に出場した少年を中心に描くフィッシングドラマシュミレーション。釣りゲームにRPG要素が加わって、おもしろさ倍増だ！

GB メーカー：（株）J・ウイング　価格：4800円（予価）
プレイ人数：１人　対象年齢：全年齢　難易度：C

釣り先生からのおことば



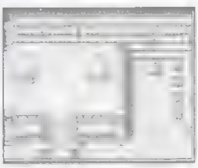
釣り人界の最強最高の称号「釣り先生」。その称号を持つ男が大会を開催した。この大会で優勝すれば「釣り先生」の称号が譲り受けられるのだ。この島だけに生息しているという幻の魚を釣り上げ、名実ともに真の「釣り先生」となるのだ！

大会ルール

1　期間
半年間とする。
2　場所
島内、及び島周辺の海辺とする。
3　勝敗方法
ポイント制をとる。期間内でもっとも多くのポイントを会得した者が優勝。

ワンポイントアドバイス　宿屋で休息

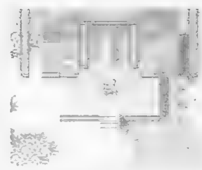
島内には宿屋などの施設が、ところどころに配備してあるぞ。体力が減ってきたら宿屋で休憩をとり、体力を回復するといいだろう。



◀体力が減ってきたら宿屋で休憩しよう。

ワンポイントアドバイス　大物や貴重な魚は高ポイント！

大会で優勝するには、高ポイントを会得しなくてはならない。ポイントは釣り上げた魚の数や貴重価値によって決定されるぞ。ポイントの高い魚を探そう。



◀魚によって貴重価値が違うのだ。

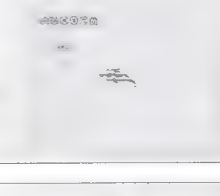
釣り先生ゲームの流れはこんなカンジ!?

1. 釣り人は足が命　歩き回って情報収集



▶

2. キャスティング＆アワセは釣りの基本



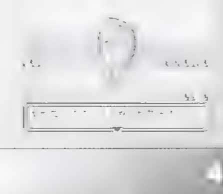
▶

3. 魚の動きに合わせてロッドアクション



▶

4. 貴重な魚を釣り上げて高ポイントGETだ!!



バス釣りの要素満載！いつでもどこでも本格フィッシング!!

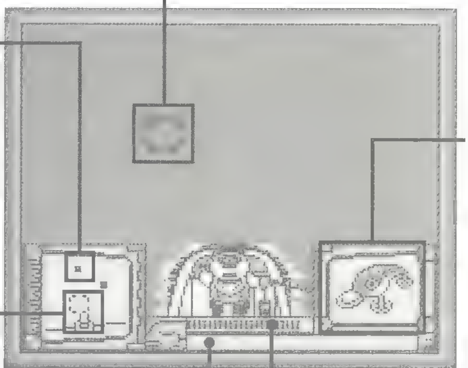
SUPER BLACK BASS pocket 2

**誰でもお手軽にバス釣りを楽しむことのできる『スーパーブラックバスポケット』の第2弾！
友達同士でバス釣りを競い合える「対戦モード」がおもしろい。**

GB メーカー：(株)スターフィッシュ　価格：3980円(税別)
プレイ人数：1～2人　対象年齢：全年齢　難易度：B

画面内情報を理解しよう

ゲーム画面の見方



キャストマーク
キャストしたい場所につけるマークを表している。 バスがいる場所につけて、キャスティングのときの目印にしよう。

魚影
魚が現在泳いでいる場所を表している。魚影の近くにキャスティングしよう。

位置表示
四角いマークが魚のいる位置を、丸いマークがルアーのある位置を表している。魚の位置を見ながら、リトリーブしよう。

ルアー表示
装着しているルアーを表示している。リトリーブ時や、魚とのファイト中のルアーの状態も示しているぞ。ルアーの状態は、要チェックだ。

フィッシュHP
魚の残り体力を知ることができる。魚の表情で体力の状態が分かるぞ。疲れさせてからランディングしよう。

パワーメーター＆ファイトメーター
キャスト時にはキャスティングの力加減（飛距離）を表し、ファイト時にはラインのテンションを表している。

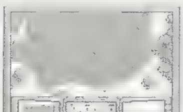
ブラックバスを釣るまでのプロセス

1　ルアーを選ぼう。
2　バスボートを操作して、ポイントを探そう。
キャストする前に、ゆうきのアドバイスを聞くといいぞ。
3　ポイントに着いたら、キャスティングだ。
4　ルアーが着水したら、リトリーブしよう。
5　魚がルアーに食いついたら、アワセを行おう。方向キーの下をタイミング良く押そう。
6　ラインテンションに気を付けて魚を引き寄せよう。
7　マーカーブイを置いて、釣れた場所を覚えておこう。

ゆうきのワンポイントアドバイス

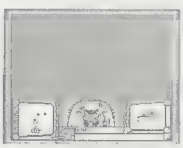
1.ストラクチャーを狙おう

バスは障害物の周りに生息している。水中にある障害物を探し出すことがポイントだ。



▲ボートや杭などの周りを探ってみよう。

2.リトリーブの種類を覚えよう



▲リールの巻き方に変化を付けると効果的。

ただリールを巻いているだけじゃバスは見向きもしないぞ。リトリーブに変化をもたせよう。

複合ストラクチャーを狙え

ランカーバスをGETしよう！

ポイント探し

水上に見える杭やボートなどの障害物と、水中のウィードやオダなどが複合している場所を探そう。そこが絶好のポイント。



▲見えない水中の障害物も重要な要素。

Let'sキャスティング

遠投のきくオーバーキャスト、コントロールしやすいピッチングなど、キャストの種類を使い分けることが重要だぞ。



▲キャストする場所に合わせて使い分けろ。

ファイト!!

ポイントにルアーが着水したらリトリーブだ。ロッド操作を組み合わせてルアーに動きを与えよう。バスが興味を示してルアーに食いついたら、タイミングよく方向キーの下を押してフッキング。フッキングに成功したらラインテンションに注意して魚とファイトだ。魚の体力を減らしてからランディングを行おう。

魚の体力を減らしてランディング！



◀魚を泳がせて、体力を奪ってやろう。

ゲームボーイがロッドに変身!? これでキミもグランダー

グランダー武蔵RV

子供たちだけではなく、釣り好きな大人たちにも大人気の漫画「グランダー武蔵ＲＶ」がゲームボーイに登場！「リールアダプター」を引っさげて、その実力は折り紙付きだ。

GB メーカー：（株）バンダイ　価格：5800円（税別）
プレイ人数：１人　対象年齢：全年齢　難易度：B

リール アダプター



ココに注目！

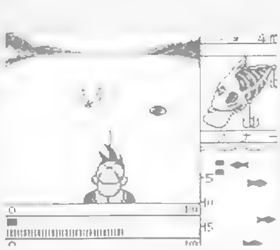
これが「リールアダプター」だ！

『グランダー武蔵ＲＶ』では、バスフィッシングをリアルに楽しむためにゲームボーイ本体に接続する「リールアダプター」を搭載。リールをカリカリと巻いて、本物の釣り気分に浸れること間違いなしだ。

グランダー武蔵流　釣りのこころえ

『グランダー武蔵ＲＶ』では、ライバルたちと釣果を競い合う"トーナメントモード"、好きな釣り場で好きなだけフィッシングを楽しめる"フリーフィッシングモード"、ゲーム中に登場する魚を調べられ、さらに釣った魚を記録することのできる"図鑑モード"の3つのモードが楽しめるぞ。

タックルなどはもちろん劇中に使用されているものが登場、気分を盛り上げてくれるぞ。



◀水の流れを読んでキャスティング、ロッドアクションでルアーを踊らせろ。

ライバルを倒してルアーをGETだ！

"フリーフィッシングモード"では、それぞれの釣り場にライバルキャラクターが登場するぞ。ライバルキャラクターたちはそれぞれ、その釣り場での記録を持っている。その記録を超えられれば、ライバルキャラクターの持っているルアーをＧＥＴできるぞ。

がんばって全種類集めよう。



▲ライバルの記録を破って、ルアーを手に入れよう。

▼モードは全3種類。じっくりと遊べるぞ。



グランダー武蔵のあそび方

1. 釣り場を選ぼう。
2. ポイントを探そう。ソナーを見ながら魚のいる場所を探そう。
3. 釣りの準備をしよう。状況に合わせたタックルを選択しよう。
4. 用意が揃ったらキャスティングだ。
5. ルアーが着水したらリーリングしよう。
6. バスが食いついたら、すかさずフッキングしよう。
7. テンションに気をつけてリーリングしよう。
8. 釣り上げたら、キャッチかリリースしよう。

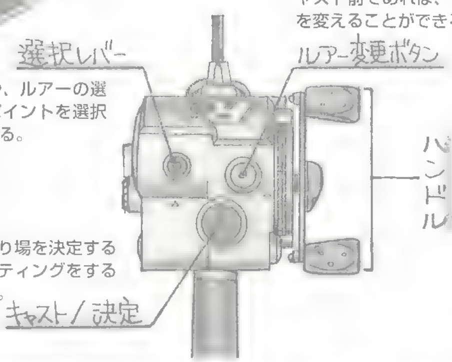
ロッドに伝わるリアルな振動が熱い！

Get Bass

ロッドコントローラーにラインを付け、今までの釣りゲームにはなかったリアルさを再現！ブラックバスの引きごたえは、ハッキリいってホンモノだ。

AC メーカー：(株)セガ　プレイ価格：100〜200円
プレイ人数：1人　対象年齢：全年齢　難易度：C

ゲーム画面の見方



ルアーを変更したいときに使用。キャスト前であれば、いつでもルアーを変えることができるぞ。

釣り場の選択や、ルアーの選択、キャストポイントを選択するのに使用する。

ハンドルを巻くことによって、ラインを巻き取る。巻き取りの速度調整も可能だ。

ルアー選択や釣り場を決定するときと、キャスティングをするときに使用する。

ブラックバスを釣るまでのプロセス

1　釣り場を選択しよう。
2　ルアーを選択しよう。
3　ポイントを決めてキャスティングだ。
　選択レバーでバスのいる場所にキャストしよう。
4　ルアーが着水したら、リーリングしよう。
5　バスが食いついたらロッドを引いてフッキングだ。
6　テンションゲージに注意してバスを引き上げよう。

ホンモノのロッド操作が求められるぞ
ランカーバスを釣り上げたいキミに送る！

3種類ある釣り場から好きな場所を選ぼう

釣り場は3つのステージから選択することができるぞ。LODGE（ロッジ）、CAPE（岬）、INLET(水門)の3ステージだ。気に入った場所に釣りに行こう。

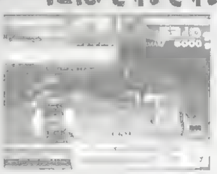

◀好みの場所で、レッツフィッシング。

ロッドアクション+リーリングでルアーに動きをつけよう


▶ルアーに独特な動きを与えよう。

バスはルアーの動きや、ルアーが発する音などに引き寄せられるぞ。リールは基本的にゆっくり巻いて、バスの近くに来たらロッドを引いてバスにアピールするのが効果的だ。

ルアーにはそれぞれランクがあるぞ


▶自信が付いたら、ランクを上げよう。

ルアーにはそれぞれ、イージー、ノーマル、ディフィカルトのランク付けがされている。ランクに応じてルアー操作が難しくなっているぞ。最初はイージールアーを選択するのが妥当だろう。

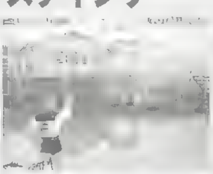
バスが食いついたらロッドを引け！

バスがルアーに興味を示して、食いついてきたらチャンス到来。すかさずロッドを手前に引いてフッキングさせよう。フッキングが遅いと逃げられてしまうので、タイミングが重要になるぞ。


◀パクッときたらチャンス到来！

ポイントを探ってキャスティング

ルアーを選択したら、バスのいる場所にキャスティングしよう。バスのいる場所は魚影によって確認できるぞ。水面にうっすら見えるのがバスの魚影だ。バスの多い場所を探そう。


◀魚影を見てポイントを探ろう。

テンションゲージに気をつけてバスを引き上げろ！


▶テンションゲージは要チェックだ。

フッキングに成功したらファイトの始まりだ。テンションゲージがMAXになるとラインが切れるので注意。ゲージが高まったらリールを巻くのを止めて、ラインテンションを下げるようにしよう。

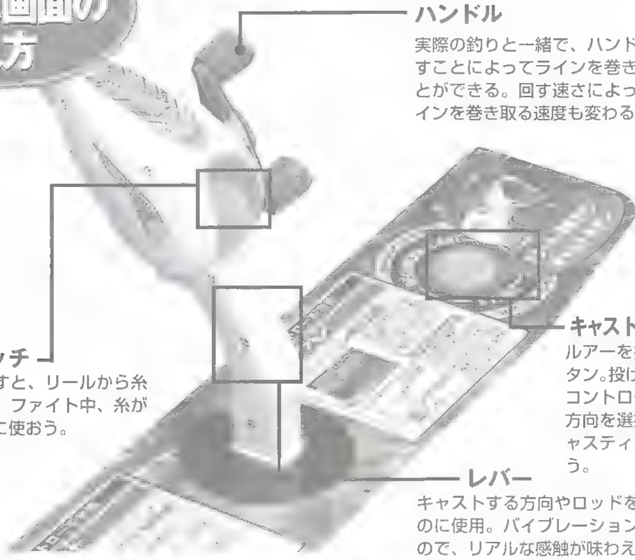
バイブレーター機能搭載！　リアルな感触がキミの手に!!

Bass Angler

リール型コントローラーにバイブレーター機能を搭載し、実際の釣り感覚をリアルに楽しめるこのゲーム。ゲーム中の解説も親切で、誰でも気軽にバスフィッシングが楽しめるぞ。

AC メーカー：コナミ(株)　プレイ価格：100円
プレイ人数：1人　対象年齢：全年齢　難易度：C

ゲーム画面の見方



ハンドル
実際の釣りと一緒で、ハンドルを回すことによってラインを巻き取ることができる。回す速さによって、ラインを巻き取る速度も変わるぞ。

リールスイッチ
このボタンを押すと、リールから糸が送り出される。ファイト中、糸が切れそうなときに使おう。

キャストボタン
ルアーを投げるボタン。投げる力と、コントローラーで方向を選択してキャスティングしよう。

レバー
キャストする方向やロッドを動かすのに使用。バイブレーション内蔵なので、リアルな感触が味わえるぞ。

魚を釣るまでのプロセス

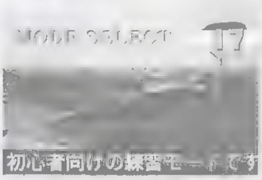
1. ゲームモードを選択しよう。初心者は、ビギナーモードで釣り方を覚えよう。
2. ポイントを選択しよう。
3. ルアーを選択しよう。釣り場に合わせて変更しよう。
4. コントローラーでルアーを投げる方向を決めてキャスティングだ。
5. ハンドルを回してリトリーブしよう。
6. バスがルアーに食いついたら、コントローラーを手前に引いてフッキングさせよう。
7. テンションゲージに注意して、ハンドルを回して魚を引き上げよう。

リール型コントローラーを使いこなせ

大物を狙ってタイムボーナスを稼ごう！

1.ゲームモードを選ぶ

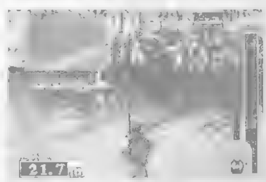
モードはビギナー、トレーニング、トーナメントから選択。ビギナーモードでは遊び方を詳しく解説してくれる。まずはこのモードで遊んでみよう。



◀自信がついたらトーナメントに出場してみよう。

2.ルアーを選んでキャスティング

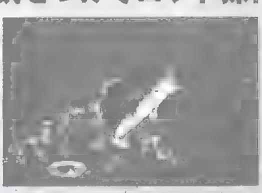
釣り場によって効果的なルアーは異なるぞ。なかなか釣れないときはルアーを変更してみるのもひとつの手だ。いろいろなルアーを試してみよう。



◀ルアー選択は重要なファクターだ。

3.テンションに気をつけてロッド操作

テンションゲージがMAXになるとラインが切れる寸前だ。こんなときはリールスイッチを押してラインを送り出せばOK。ゲージをよく見ておこう。



◀ファイト中は、テンションゲージに注目。

4.釣った魚を観賞できる

魚を釣り上げると、大きさと重さを軽量する。釣った魚の種類や大きさに応じて制限時間が増加するぞ。しかも、釣った魚はライブウェルで鑑賞することもできるのだ。



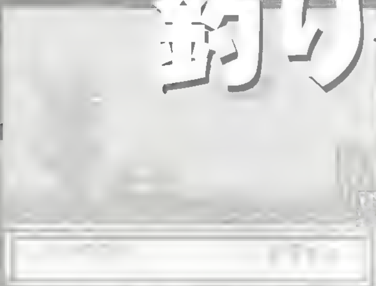
◀ライブウェルでは、3匹までキープできるぞ。



釣りゲー界の大御所ここにあり！

パックインソフト 釣りゲームガイド

全12タイトル



パックインといえば釣りゲー、魚といえばパックインというほど、釣りゲーム界の第一人者、パックインソフト。その独特な世界観は、他の釣りゲーの追随をゆるさない。そんなパックインの歴史を覗いてみたい！

歴代作紹介



最新作紹介

最新作も一挙公開

新作

シリーズ最高ともいえるグラフィック

ぬし釣り64

● N64　価格6800円(税別)　発売日　未定 ●

家族全員が釣りマニア

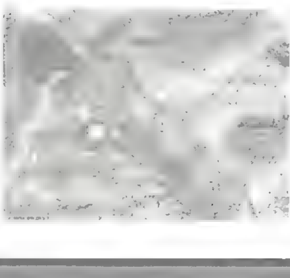
大人気シリーズのぬし釣りが、ついにN64に登場！シリーズの集大成ともいえる今回のぬし釣りは、海あり川あり、なんでもあり。64の3Dスティックを使ったルアーアクションも最高に熱いのだ。



◀魚の質感なんか、たまらんものがありますな。



フィールド画面も大幅に進化



▶フィールドグラフィックも大幅に進化！

魚のファイト画面からフィールド画面にいたるまで、グラフィックもパワーアップ。コントローラーパック対応で、水槽の魚を持ち運んだりもできるのだ。釣った魚を友達に自慢できるぞ。

振動パック対応だぞ

N64ということで『ぬし釣り64』も、もちろん振動パックに対応しているぞ。

魚がかかった瞬間やファイト中などにブルブルと振動。よりリアルなファイトが楽しめるようになった。



▲魚が食らいついた瞬間やファイト中の振動が釣り心を盛り上げる。

新作

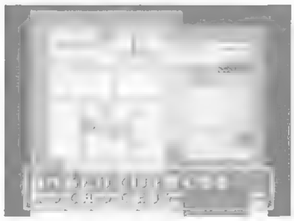
ほのぼの家族、釣り奮闘記！

川のぬし釣り ～秘境をもとめて～

● PS　価格：4800円(税別)　発売日：8月20日 ●

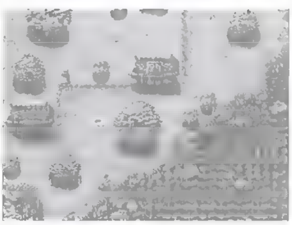
動物との戦闘シーンをカット

シリーズの特徴のひとつだった動物との戦闘シーンが削除され、動物とのふれあいが楽しめるように変更されたぞ。キャラクターも6人に増え、それぞれのストーリーも厚みを増しているのだ。



◀それぞれのキャラクターにストーリーがあるのだ。

天候や時刻を釣りに反映



▶天気や時間によって、魚の釣れ具合が変わるぞ。

時間や天候によって、魚の活性が変化するようになったぞ。

朝の早い時間や雨の降り始めが釣れやすかったりと、本物の釣りにより近づいたといえるだろう。



デュアルショック対応だ！

『川のぬし釣り～』はデュアルショック対応だぞ。フッキングした魚の大きさによってバイブレーションの激しさが異なり、効果音も変化する。本物の釣り以上の醍醐味が味わえるのだ。



▲大きさによって振動が変化する。超リアルな感触だ。

新作

いつでもどこでもぬし釣りが遊べる

海のぬし釣り2

● GB　価格：3600円(税別)　発売日：7月10日発売予定 ●

魚の種類も大幅アップ！

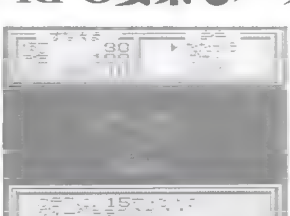
大好評の『川のぬし釣り3』に続き、『海のぬし釣り2』もゲームボーイに登場することになった。

新作のオリジナルストーリーに加え、魚やタックルの種類も大幅にアップしたぞ。



◀魚の種類は前作よりも大幅に増えたぞ。

RPG要素もパワーアップ



▶動物を倒して、体力を上げるのだ。

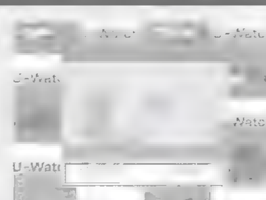
『ぬし釣り』は主要となる釣り以外にも、動物と戦って経験値を稼いでレベルをあげるなど、RPG要素が強い。釣り部分とRPG部分のバランスの良さが『ぬし釣り』のおもしろさなのだ。



魚を育てる「うおっち」モード

「うおっち」モードとは、卵からかえった魚を育てる育成ゲームだ。「へんか」、「がったい」によって20種類以上の魚を育てることができるぞ。

全種類の魚飼育を目指そう。



▲お魚飼育ゲーム。こんなオマケはうれしいね。

歴史はここから始まった…

パックインソフト 歴代作品紹介！

伝説のぬしを求めて主人公が冒険をしていく『川のぬし釣り』。このゲームからパックインの釣りゲームの歴史は始まったのだ。『ぬし釣り』シリーズを中心に歴代作品を紹介していこう。

歴　代　作

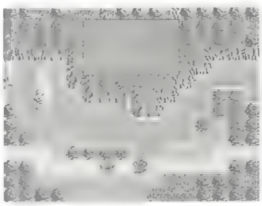
エッ！ 釣りゲーでRPG!?

川のぬし釣り

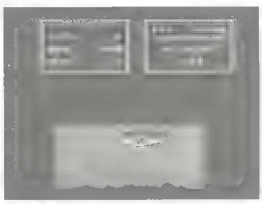
● FC　価格：6300円（税別）　平成2年8月10日発売 ●

安心して家族で楽しめるゲーム

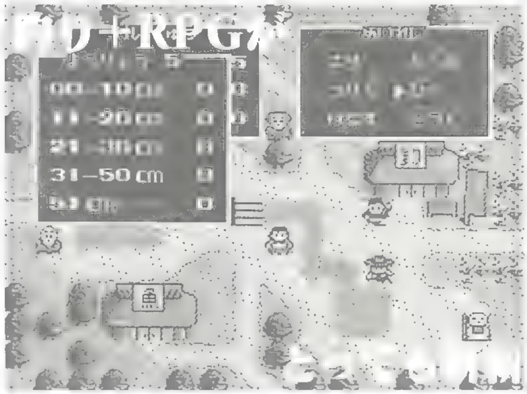
パックインの釣りゲーム第1弾が、この『川のぬし釣り』である。釣りの経験値を貯めて主人公を成長させていくという、本格的な作りのRPG作品だ。ストーリーのほうは、伝説のぬしを求めて主人公が冒険の旅に出るというもの。釣りゲームというと、どうしても単純作業の繰り返しというイメージが強いが、この作品はそれを打ち破った異色作。釣りゲームにRPG要素を盛り込んだその世界観は、釣りファンの心をガッチリとつかんだ。



◀プレイヤーをあきさせないゲーム性。



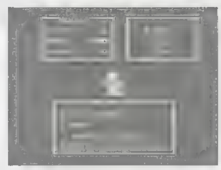
▶主要となる釣りの部分のクオリティも高い。



動物との戦闘が斬新！

フィールド場で襲いかかってくる動物たち。

動物にはそれぞれ弱点があり、それを探し出して殴るのが戦闘のコツなのだ。



◀弱点に殴りかかるのだ。

歴　代　作

SFCになって大幅にパワーアップ！

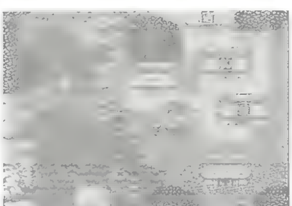
川のぬし釣り2

● SFC　価格：5980円（税別）　平成7年4月28日発売 ●

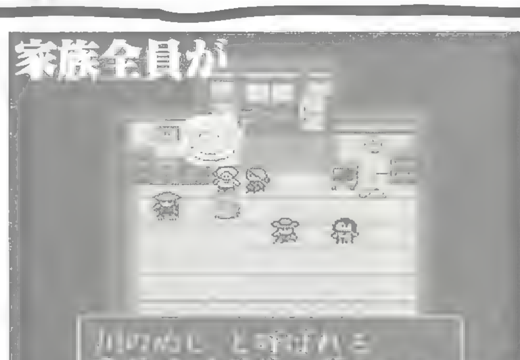
グラフィックがパワーアップ

ファミコン版「川のぬし釣り」から4年半、待望の続編「川のぬし釣り2」がスーパーファミコンにて発売された。

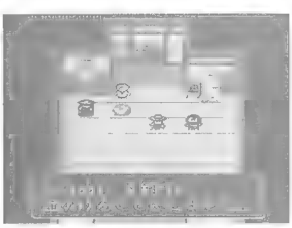
スーパーファミコンになり、グラフィックとシステムが大幅な進化を遂げた。



◀グラフィックが大幅に進化した。



キャラクターは全部で4人



▶キャラごとにストーリが異なるのだ。

「川のぬし釣り2」では、4人家族のなかから好きなキャラクターを選ぶことができるぞ。

それぞれのキャラクターにはストーリーがあり、長く楽しめるようになっているのだ。

魚とのファイトは単純ながらも超熱い！

ボタンを押して魚を引き寄せ、暴れたらボタンを離す。

単純な操作方法ながら、魚との駆け引きはリアルに再現されている。まさに、シンプルイズベストってやつですな。



▲単純ながらも奥の深いゲーム性に感服だ。

歴代作

今度は海釣りに挑戦だ！

海のぬし釣り

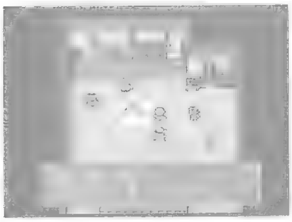
● SFC　価格：7800円(税別)　平成8年7月19日発売 ●



今度は海でぬし探し

前作、前々作が川釣りだったのに対し、今回は広大な海が舞台となった。ゲームシステムは『川のぬし釣り』を継承、改良された。

4人家族のうちひとりを選択し、釣りの旅に出かけよう。



◀キャラによりストーリーが変わるぞ。

釣り方も大幅に増えているぞ



▶さまざまな海の釣りが楽しめるのだ。

海釣りになって釣りの方法も変化したぞ。

サビキ釣りやタコ釣り、カゴ釣りなど船の上での釣り方が増えた。

川釣りにはない、豪快な釣り味が楽しめるぞ。

水族館で魚を鑑賞

タイトル画面でボタンを押さずに待っていると水族館モードになるぞ。

Aボタンを押すとさまざまな魚を鑑賞することができるのだ。このモードで魚の種類を覚えよう。



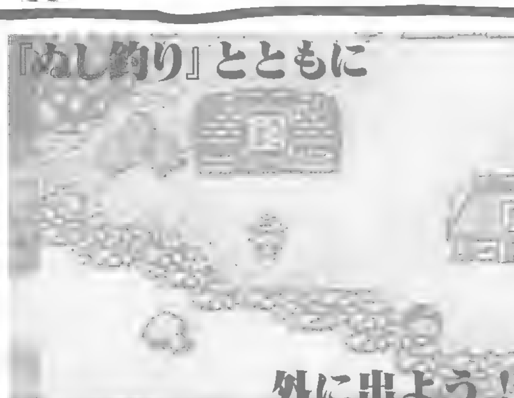
▲水族館ではいろいろな魚を鑑賞することができるのだ。

歴代作

うおっちモードで魚を育成

川のぬし釣り3

● GB　価格：3600円(税別)　平成9年9月1日発売 ●



どこでもぬし釣りが可能になった

ファミコン、スーパーファミコンで釣りファンの心をゲットした『川のぬし釣り』が、携帯できるゲームボーイに移植された。これにより、いつでもどこでもぬし釣りが楽しめるようになったのだ。



◀どこにいても、ぬし釣りが遊べるぞ。

小さくても実力派だ



▶すべての釣りをマスターしよう。

ゲーム内容は従来の『ぬし釣り』同様、ぬしを釣る冒険に旅立つ本格派RPGだ。本編の釣りゲームでは、ウキ釣り以外にも投げ釣りやルアー釣り、さらには毛バリ釣りまで楽しむことができるぞ。

「うおっち」モードが大好評！

携帯できるゲームボーイに移植するにあたって、魚の稚魚を育てる育成ゲームが追加された。

ハードの特性を考えた、非常に良くできたおまけモードであるといえるだろう。



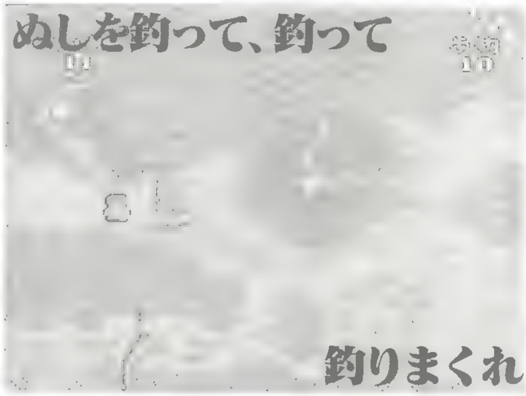
▲「うおっち」の魚は本物の魚なみにデリケートだぞ。

歴　代　作

のどかな自然の中で釣りを満喫

つり太郎

● SFC　価格：5980円(税別) 平成6年7月8日発売 ●



病に倒れた妹を救え！

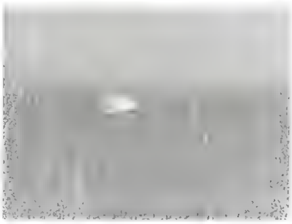
つり太郎は病に倒れた妹を救うため「川のぬし」を求めて旅に出る。これが『つり太郎』のストーリーだ。

ゲームシステムは『川のぬし釣り』と似ているぞ。



◀ゲームシステムは『川のぬし釣り』とほぼ同様だ。

各釣り場のぬしを釣り上げよう



▶各釣り場のぬしを釣り上げるのだ。

各釣り場には「釣り場のぬし」が必ず存在する。このぬしを釣り上げると、歩く力が増えるぞ。

ぬしを釣った後の釣り場には大物の魚が現れるので、大物釣りにチャレンジしよう。

先に進むには歩く力が必要だ

先のステージでは、歩く力が低いとたどり着けない釣り場がでてくる。そんなときは、歩いていける近場の「釣り場のぬし」から釣り上げて、歩く力をアップさせることが必要だぞ。



▲歩く力を上げるには、ぬしを釣ることだ。

歴　代　作

実写映像を取り込んだリアルなグラフィック！

ふね太郎

● SFC　価格：7800円(税別) 平成9年8月1日発売 ●



グラフィックの大幅パワーアップ

釣り場画面は、なんと実際の風景を実写取り込んでいて超リアル。

本物そのままの美しい情景で、いやがおうにも釣り気分が盛り上がる。船釣り気分を楽しもう。



◀実写映像取り込みで、釣り心が盛り上がる。

60以上の釣り場があるぞ



▶なんと、釣りポイントは全部で65ポイントだ。

『ふね太郎』は5つの島で船釣りを楽しむことができる。

それぞれの島にはいくつもの釣り場があり、すべてあわせると60以上もの釣り場が存在するのだ。キミはすべての釣り場を攻略できるかな？

50種以上の魚が釣れるぞ

タラシ釣りやコマセ釣り、ルアー釣りなどさまざまな船釣りを楽しめる『つり太郎』。

しかも、釣れる魚は全部で50種類以上。もちろん最後には「ぬし」が待ち受けいるぞ。



▲すべての釣り場を攻略したら、いよいよ「ぬし」との対決だ。

「なんかホントに釣りにきたみたい」の感覚が味わえる

FISH EYES

実写映像を取り込んだゲーム画面と、ほのぼのとしたサウンドが、釣り気分を最高に盛り上げてくれる作品だ。釣り上げた魚を飼育して、鑑賞できるのもおもしろい。

PS 価格：PSザ・ベスト2800円（税別）
プレイ人数：1人　対象年齢：全年齢　難易度：B

ゲーム画面の見方



波の目
この場所に投入すると、必ずアタリがくる。この場所以外にも、波の目は存在するぞ。

底波
魚が餌を求めて停滞しているホイント。波の目同様、他の場所にも存在するぞ。

ウキの位置
投入したウキの位置を示している。ウキを投入すると魚影が見えるので、魚影の近くに投入しよう。

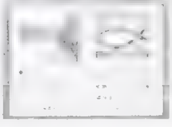
ロッド
ロッドの位置を表している。左右に移動してポイントを探ろう。ポイントを決めたら、 ボタンでキャスティングしよう。

魚を釣るまでのプロセス

1 釣り具を選択しよう。ロッドによって、飛距離などが変化するぞ。
2 エサを選択しよう。
3 ロッドを動かして、投入したい場所へ移動しよう。
4 ○ボタンを押してキャスティングしよう。○ボタンをしばらく押してから離すと飛距離が伸びるぞ。
5 アタリがきたらアワセ画面に移行。
6 魚がエサに食いついた瞬間に、タイミング良く○ボタンを押してアワセよう。
7 ラインを引いたり、ゆるめたりして、魚を疲れさせてから引き上げよう。

条件を満たせ ランキングアップのしくみ

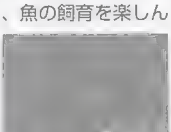
各ステージには、次のステージに進むためのランクアップ条件がある。釣り上げた魚の数とサイズが、ランクアップの条件になっているぞ。



▶釣り上げた魚の数とサイズが基本条件となる。

魚をいたわる お魚を飼ってみよう

「FISH EYES」では、釣り上げた魚を水槽で飼育することができるぞ。釣るだけでなく、魚の飼育を楽しんでみてはいかがかな？



▶エサをあげ過ぎると魚は弱ってしまうぞ。

波の目を狙え

単純だけど奥の深い釣り方教えます

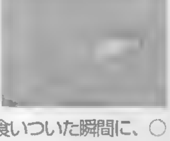
ポイントを定めて キャスティング

釣り場では、 ボタンを押すと仕掛けを投げ込む。このとき、 ボタンをしばらく押してから離すと、仕掛けを遠くに投げ込むことができるぞ。覚えておこう。



食いつきを見逃すな アワセ

魚がエサに興味を示すと、アワセの画面に突入する。魚の目の前に、エサがいくように調整しよう そして、魚がエサに食いついた瞬間に、○ボタンをタイミングよく単打するのだ。



ハリ外しに要注意 魚とのファイト

アワセに成功するとファイトに突入だ。ファイトに突入すると、魚は勢いよく横に泳ぎ出す。このときはラインを引くことができないので、魚の動きが遅くなるのを待ってから引き寄せよう。魚が暴れ始めるとハリを外されるので、ロッドを立てて魚をおとなしくさせるといいぞ。

魚が疲れるのをじっと耐えよう



◀方向キーの上or下or右でロッドを立てよう。

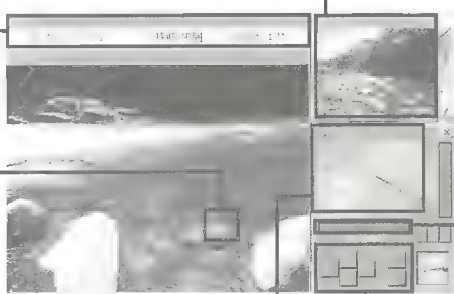
長良川のすべてが分かります

日本の釣り ～長良川編～

日本の釣りスポットとして非常に有名な長良川。その長良川での釣りを、リアルに再現したのがこの作品。家にいながら長良川での釣りを満喫できるぞ。

W95 価格：7800円（税別）
プレイ人数：１人　対象年齢：全年齢　難易度：D

画面内情報を理解しよう ゲーム画面の見方



釣り情報
現在の釣りの状況を表している。ターゲットとなる魚や時期、仕掛けの確認ができる。

ウキの位置
どこに仕掛けが流れているかを表している。画面奥の遠い場所や障害物のある場所には、仕掛けを投げられないので注意。

仕掛けの状態
エサやウキ、ロッドの現在の状態を確認できる。魚が食いつくと仕掛けに変化が起きるぞ。

釣り場全景
現在釣りを行っている、釣り場の全景を表示している。実写映像取り込みで、リアルな釣り気分を味わえるぞ。

テンションゲージ
ラインテンションを表示している。ラインテンシンゲージがＭＡＸになるとラインが切れてしまうので、魚とのファイト時には常にチェックしよう。

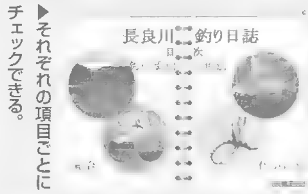
ロッド・リール操作
左側にある4方向の矢印でロッドの操作、右側にある二重矢印でリールの操作を行う。ちなみにアワセは、上方向の矢印をクリックだ。

魚を釣るまでのプロセス

1　釣る魚の種類を決めよう。
2　どの時期で釣るのかを決めよう。
時期によって魚の活性などが変化するぞ。
3　仕掛けを選択しよう。
4　仕掛けの詳細を決めよう。
ラインやハリなどの変更だ。
5　釣り場を選択しよう。
6　エサを選ぼう。
7　釣り画面をクリックして、仕掛けを送り込もう。
8　魚が食いついたら、矢印の上をクリックしてアワセを行おう。
9　テンションゲージに注意して、二重矢印の上をクリックして魚を引き上げよう。

長良川をもっと知りたい 釣り日誌

釣り日誌では、自分がいままでに釣り上げた魚の情報を知ることができる。仕掛け、場所別はもちろん、魚の種類やどの時期に釣れたのかまで、細かく確認できるのだ。



▶それぞれの項目ごとにチェックできる。



◀項目別に細かく、釣った魚を確認できる。

これを読めば楽勝です 超簡単！魚釣り講座

釣る魚＆仕掛けを決めよう

まずは自分が釣りたい魚の決定だ。次に対象魚にあった仕掛けを選択していく。ラインの太さなど、細かく選ぼう。



▲ウキ下やハリの種類など好みのものを選択。

ポイントを決めてウキを送り込もう

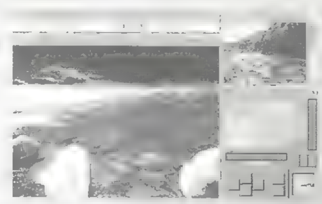
釣り場に着いてエサを決定したらキャスティングだ。キャストしたい場所にカーソルを移動してクリックでキャスト完了。



▲画面をクリックすればキャスティングする。

アワセは▲、リーリングは⏶だ！

仕掛けを投入したら、魚のアタリを待とう。魚がエサに食いつくとロッドがしなり、ウキが沈む。すかさず矢印の上をクリックしてアワセを行おう。アワセに成功したらファイトに突入だ。テンションゲージをチェックしながら二重矢印の上をクリックして魚を引き上げよう。



◀テンションゲージに注意してリールを巻け。

潮のしぶきが磯釣り心を震わせる！

磯釣り ～伊豆諸島篇～

実在の磯を実写でリアルに再現したこの作品。岩場にぶつかる潮のしぶきや、波の動きが、磯釣り気分を盛り上げてくれること間違いなしだ。

W95 価格：7800円（税別）
プレイ人数：1人　対象年齢：全年齢　難易度：C

画面情報を理解しよう ゲーム画面の見方



クーラーボックス
これをクリックすると現在の釣果が表示され、本日の釣果の確認ができる。

タックルボックス
これをクリックすると、仕掛けの設定を変更できる。ロッドやハリス、ウキ下など、ひとつひとつ細かく変更することができるぞ。釣る魚に応じて変更しよう。

釣り竿
これをクリックすると、磯から引き上げることができる。他の磯に移動したくなったときはこれだ。

スピニングリール
これをクリックすると、リールのベイルをon（ラインが出る状態）ならoff（ラインが出ない状態）に、offならonに切り換える。

コマセ
クリックすると、カーソルがヒシャクに変化する。コマセを撒きたい場所にヒシャクを移動してクリックすればコマセを撒くことができる。

釣り人
プレイヤーを表示している。マウス操作によって、ロッド操作やリール巻き上げの動作を行う。

魚を釣るまでのプロセス

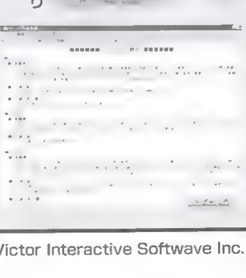
1　磯を選択する。
2　出発する日程を決定する。季節によって、魚の活性などが変化する。釣れる季節を把握しよう。
3　タックルの設定を行う。
4　コマセを撒く。まずはコマセを撒いて、魚をおびき寄せるのだ。
5　キャストする。コマセを撒いた場所をクリックして、キャスティングしよう。
6　魚がエサに食いついたらアワセを行う。ロッドを振ってアワセるのだ。
7　テンションメーターに注意して魚を引き寄せる。

メジナ釣りの基本と釣り場の知識を学ぼう

釣りに行く前にまず、メジナ釣りの基本テクニックと釣り場の特色を覚えよう。釣り場の特徴をつかめば、おのずと攻略法が見つかるはずだ。



▶まずは、釣り場と釣り方を覚えよう。

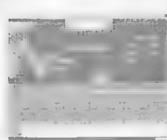


◀細かく解説しているので非常に役立つぞ。

楽勝釣れます メジナをかる～く釣ってみよう

磯を選択しよう

まずは、磯場（釣り場）を選択しよう。マップ場に「磯名」が表示される磯が現在釣行できる磯だ。



▲登場する磯は、すべて実在する磯だ。

コマセを撒こう

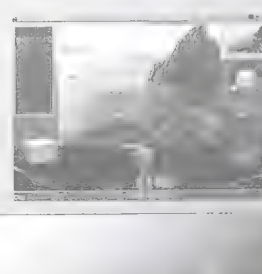
釣り場に着いたらまずは、コマセを撒こう。コマセを撒いた場所には魚が集まるので、そのポイントにキャスティングだ。



▲コマセで魚を停滞させるのだ。

テンションメーターに気をつけろ

画面上のウキに変化が現れたら、魚が食いついている証拠。そうしたらすぐにロッドを振ってアワセを行おう。アワセに成功したらロッドを立て、リールを巻き上げて魚を引き上げるのだ。テンションメーターがMAXになると、ラインが切れてしまうので注意が必要だ。



◀テンションメーターは要チェック！



携帯用釣りゲーム Part2

本物の手応えを追求する携帯用釣りゲームはまだまだある。PART1で紹介しきれなかった釣りゲームをここで紹介。

バーチャルレイクでヒットを待て!

バーチャルマスターズ

爽快感だけなら、間違いなくナンバーワン！ なにせ釣り場もルアーも、風向きも天気も水質も水深も関係ナシ！ とにかく魚とバトルする、アクションゲームのような要素に重点を置いたゲームなのだ。

価格：4800円（税別）　ハード造形：A（白と黒の2色アリ）　ヴォリューム：D
リール操作性：B　難易度：E　奥深さ：E　画面の見やすさ：A　メーカー名：（株）タカラ

HOW TO PLAY あそびかた



画面の見方



この画面に表示されている情報は、とてもシンプル。一番上方にあるのがヒットモニタで、針にかかる前はヒットを示し、針にかかった後は魚が暴れて水面に見え隠れする姿を表している。

下のLEDは釣り糸の長さを示しており、LED表示が手前まで接近したら、釣れたことになる。LEDの長さが一杯な状態で、さらに魚に糸を引っ張られてしまうと釣り糸が切れてしまい、魚に逃げられてしまう。そうならないように、ラインテンションを調節しながら巻き取ろう

とりあえず釣ってみよう

1. メインスイッチを入れたら、軽快なBGMが演奏し終わるのを待とう。
2. 演奏が終わったら、ドラグボタンを使ってステージを選ぶ。まだクリアしていないステージは選べないので、最初はステージ1にしか挑戦できない。
3. キャストボタンでステージを決定したら、いよいよキャスティング。キャストボタンを押さえながら、本体を上方から前方に振り下ろしつつ、一瞬遅れてキャストボタンを離すようなイメージで。
4. 次にリールを巻きながら、ヒットモニタに注意する。もしヒットモニタに魚の姿が映ったら、すぐに本体を上方に振り上げる。
5. フッキングが成功すると「ジャン！」という音がするし、失敗すると「ブルルルル」というような音がするので、成功したかどうかはすぐ分かるぞ。
6. フッキングが成功したら、ドラグアップボタンを押さえながら力の限りの速度でリールを巻こう。ただし「ピンピン」という高い音がしたら、すぐリールを巻くのを中止し、ドラグダウンボタンを連打しよう。
7. そうこう繰り返しているうちにファンファーレが鳴り、ヒットモニタに魚影が映ったら、釣り上げた証拠だ。続けて、次の魚へと挑戦を開始しよう！

徹底攻略 CAPTURE

とにかく、シンプル。ルアー選択も釣り場選択も、何もない。爽快感という面では、ナンバーワン！



シンプルの中に…

とにかく、深く考えたくない。難しい釣りの常識なんて、覚えたくもない。純粋にゲームとして、釣りゲームを楽しみたい！　そんな人にお勧めしたいのが、このバーチャルマスターズ。なにせ、ありがちなルアー選択というものがない。釣り場選択もない。あるのは、ただステージの選択のみ。しかもステージが変わったところで、変わるのは魚の抵抗力だけ。

だが、ここまで読んで「じゃあ、つまんないゲームなの？」なんてカン違いして貰っちゃあ、困る。なにせ余計な要素がないだけで、魚とのバトルという面では他のどれよりも練り込まれているのだ。重い魚を釣り上げようとすればするほど、アクションゲームにも似た反射神経と素早くリールを巻き上げる腕力（？）が必要になってくる。プレイ後には、爽やかな汗と共にスポーツ後のような爽快感が待っているぞ！　ちなみにステージ8をパーフェクトでクリアすると、裏ステージに行けるようになる。挑戦はまだ、終わらない。

ルールを理解しておかんと、何も始まらないよね

for BEGINNER

このゲームのルールは、各ステージで8回ずつトライを行う。１匹釣るごとに１ポイントが加算されていき、１ステージで6ポイント以上ゲットすればステージクリアとなり、次のステージに進むことができる。また8匹目に登場する魚はそのステージの魚よりも強く抵抗してくる分、釣り上げたときには3ポイントを得ることができる。つまり１～7匹目で3匹釣っておけば、あとはボスを釣るだけでクリア…って言いたいところだけど、１～7匹目で4回も失敗しているようじゃあ、ボスを釣り上げるのは厳しいかも？

なお8ステージ目の8匹目こそ、真のラスボス。こいつが最強の魚というわけだ。まずはこいつを釣り上げることを目標としていけばいいだろう。





体力の限界を投入せよ！

for EXPERT

普通に考えたのでは、リールを速く巻き過ぎるとラインに力が掛かってしまい、切れてしまうと思うだろう。だがこのゲームではどんなに速く巻いても切れることはなく、むしろいいことづくめなのだ。そう、体力の限り速く巻くことが、攻略法に直結しているというわけ。

マイナス面としては「ピンピン」というラインが切れそうになる音がしてから、リールを止めてドラグダウンボタンを押すまでのレスポンスが遅くなるくらいのもの。だが、そんなものを恐れている余裕はないのだ！



from"MEIJIN"

名人である。このゲームは、密かにフッキングが難しい。そこで、リーリングしている最中に、リールの動きに合わせて本体を上下に振ってみよう。すると完璧なタイミングでフッキングと受け付けてくれるので、これでフッキング時のミスはゼロになる。眠いときなどはフッキングの反応が遅れてミスになることが多いということを考えると、これを使えばレベル8パーフェクトも目前だのぉ。

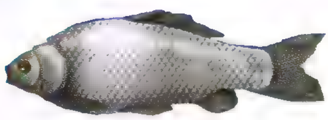
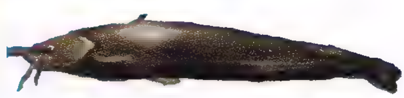
データ DATA 編

近未来のバスドーム2001にて展開される、仮想レイクでのフィッシングを楽しもう。

ターゲットとなる魚

このゲームに登場する魚は、全部で8種類。うち2種類は現実には存在しない、仮想世界のみの魚である。また魚の種類が変わったところでルアーも場所もリーリング方法も、なにひとつ変える必要はない。つまり、どちらかと言えば「今、～とバトルしているんだ」という想像のために敢えて名前を付けているに過ぎない。

そのため、難易度はレベルがひとつ上がるごとに、着実に強くなっていく。レベル8に至っては、ラインテンションの危機を知らせる「ピンピン」という音が鳴りっ放しになってしまう。けれども、慣れればそう難しいことではないぞ！

レベル	魚
1	**フナ**  コイ科の魚で、難易度も最も低い。初めての釣りでも簡単に釣れるよう、親切に設定されているぞ。
2	**ブルーギル**  サンフィッシュ科のバーチャルフィッシュ。群で行動する習性があるため、ヒットしたらすぐに巻き上げろ。
3	**ナマズ**  ナマズ科のナマズは、日が沈んでからが行動時間。だからこのステージは、常に夕暮れなのだ
4	**ライギョ**  タイワンドジョウ科のライギョは、現実のライギョと同じく欲張りな性格で、当たりは多い。だが重いのが…。
5	**ブラックバス**  サンフィッシュ科のブラックバスは、全8種類中で最も人気のある魚。上級者になるための登竜門的な魚だ。
6	**レインボウトラウト**  サケ科のレインボートラウトは、日本ではニジマスとも呼ばれている。全長は20cmくらいにも及ぶ。
7	**アイアントラウト**  アイアン科のアイアントラウトは、ブラウントラウトなどのデータを参考に作られた。全長は1mにも及ぶ。
8	**メタルバス**  メタル科のメタルバスは、ブラックバスのデータをさらに改良して作られた。暴れると手に負えない。

その他 etc

ゲームはシンプルな方が飽きが来ない。何故なら、自分で新たな楽しみ方を発見できるからさ。

皆が子供の頃、玩具なんてろくになかったとき、遊びは造り出すものだった。ルールを自分たちで決め、そのルールという制約の中で遊ぶ。意外なものを、意外な場所に持ち込んで使う。そんな、一風変わった遊び方を思いつくだけで、今まで使い古していたと思い込んでいた玩具に、新たな息吹が吹き込まれる。このゲームでも、色々遊んでみたいじゃないか！



▶ここに挙げているのは、あくまでひとつの例。自由な発想で色々な遊び方をしてみよう。

etc 1

8匹目のナゾ

各ステージの8匹目に登場するボスは、釣るとノルマ3匹分に相当する。じゃあわざと8匹目を釣ると想定して、1～7匹目までに3匹しか釣っておかず、8匹目との闘いを楽しもう。シビアになる分、緊張度はいつも以上だぞ！



6匹未満だけど…



OK！進めた

etc 2

目を閉じてプレイ

このゲーム、実は視覚から得られる情報というものは非常に少なく、むしろ音に反応して操作を行う部分が多い。つまり、目を閉じてプレイすることでより反応速度が増すのではないか？という考えから実践してみたプレイ。「ピンピン」という音にだけ反応し、音がしていない時はテンションを上げてリールを巻く。途中で「バシャ」という水音がするが、惑わされず「ピンピン」にだけ反応して手を止めるように鍛錬すべし。



▲目を閉じてプレイしているのは、他人から見ると妙だけどね…。

etc 3

針と糸をつけて釣ってみよう！

このゲームには、擬似とは言え竿部分が存在する。流石にリールとしては使えないものの、竿としては十分に真価を発揮するため、ここに糸を。そして糸の先端に針を付け、餌を付けて釣り堀にチャレンジしてみた。一応はアタリがあるものの、グイグイとしなる竿。もしかして、こんな状態で魚が引っかかった日にゃあ、竿部分が取れてしまうのでは？　なんて恐怖を感じて撤退。この考えは、ちょっぴり間違っていたようだ…。



▲周囲からの視線が痛いが、我慢して釣る。だが…ヤバそげ。

etc 4

電車の中でもフィッシュ！

電車通勤が、1日の生活のうち大きなロスとなっている…そんな長距離通勤者に朗報だ！　電車の中の暇な時間を使って、携帯用釣りゲームを楽しんじゃおう！　とは思ったものの、やっぱり視線が痛い…。気になっていた騒音関係も、地下鉄なんかだと全然気にならないのは嬉しいんだけど。ただ、このゲームって先端の釣り竿がやたらグイングイン動きやがるもんで、オバチャンも女子高生も視線が釘付け…ちょっと厳しいかな？



▲嫌そうな顔で見つめるのは、勘弁して下さい。

etc 5

ボリュームダウンで人に優しく

このゲーム、電源ONだけで軽快なBGMが。ステージを選択しただけで「ジャン！」というオーケストラ・ヒットが。そしてレベルセレクトの「ピッ、ピッ」という音や、キャスティングの音。そしてリールの物理作動音にヒット音など、とにかく派手だ。だが夜に静かな場所で遊ぶときや、人の居る場所で遊ぶときなどでは、その派手さが迷惑となり兼ねない。しかし、このゲームにはボリューム調整機能があるので安心。



▲このスイッチを動かすことで、ボリュームを調節することができる。

グリップへのこだわりに"本物"を見た!!

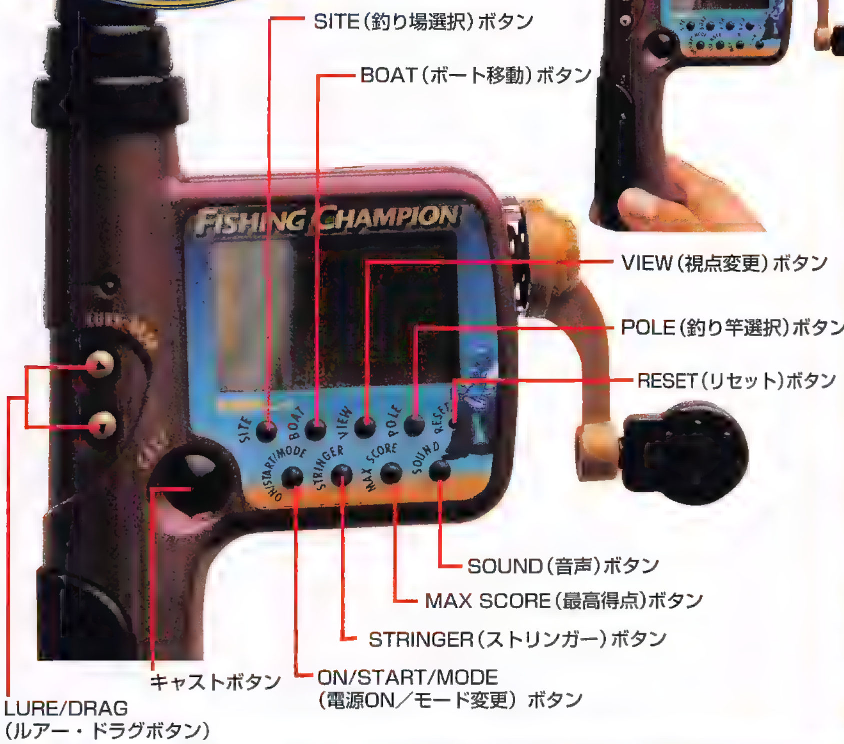
フィッシングチャンピオン

本体の造形という意味では、間違いなくナンバーワン。グリップ周辺の作り込みは、高級ロッドを彷彿させる。難易度的には簡単過ぎず、難し過ぎずと至ってノーマル。

価格：3980円(税別)　ハード造形：B　ヴォリューム：C
リール操作性：B　難易度：C　奥深さ：B　画面の見やすさ：D　輸入発売元：(株)ヤマグチ

HOW TO PLAY あそびかた



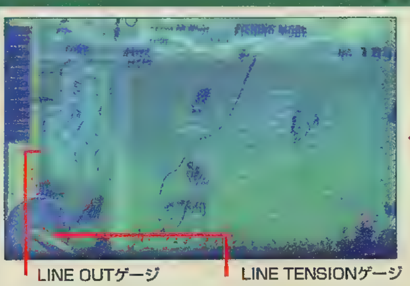


とりあえず釣ってみよう

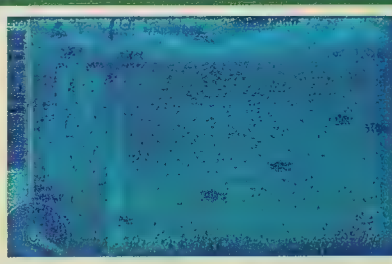
1 電源を入れる
2 POLEで竿を。SITEで釣り場を選び、BOATでポイントを決定する。
3 LUREの▲と▼でルアーの種類を選び、CASTボタンを押しながら、本体を振り上げる。
4 素早く前方へと本体を振り下ろし、ワンテンポ遅れてCASTボタンを離す。
5 魚影探知画面を見ながら、魚の近くにルアーを接近させる。
6 本体がブルッと振動したら、急いで本体を上方へと振り上げる。
7 バシャーン、という水の音がしたら、魚の口にルアーが引っかかった証拠。急いでリールを巻いて、魚を引き寄せよう。
8 ただし、途中で気をつけなくてはいけないのが、LINE-TENSIONゲージ。これが一杯になってしまうと糸が切れてしまうので、DRAGボタンの▲を押して緩めよう。

ふたつの画面モード

水上画面



VIEWボタンで変更する



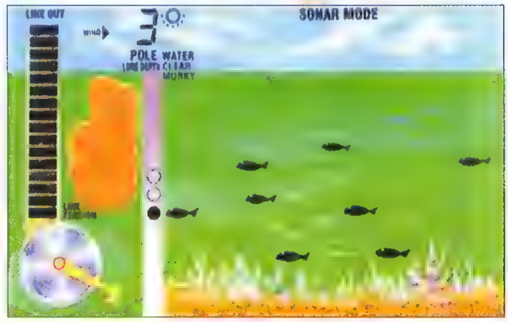
魚影探知画面

徹底 CAPTURE 攻略

小物を釣るだけなら、苦労はない
目標はただひとつ！
25ポンド級の大物だけだ！

とにかく、大きな魚を釣りたい…このゲームを遊ぶ者ならば誰しもがそう思うだろうが、小物すら釣ることのできぬ初心者には、ほど遠い夢であることも確か。

まず右の図を見て欲しい。これはLINE OUTゲージと魚影探知画面に表示されるルアーの水深の関係を示したものだ。画面から得ることのできる、数少ない情報をモノにした者だけが、勝者となり得るのだ。

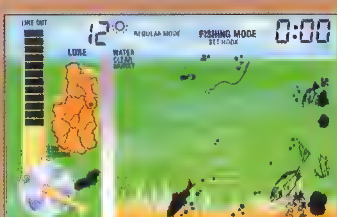


ゲージの考え方

for BEGINNER

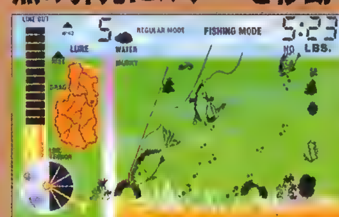
ルアー選びは勝負の要。ベストを知れ！

とにかく、１匹でもいいから釣りたい！ってなキミには、クランクベイト・ディープタイプのルアーがお勧めだ。これは放置すると沈み、リトリーブすると水面近くへと浮上していくタイプなので、魚影探知画面にてルアーの水深を調整し易いルアーなのである。右下のイラストのように、魚の鼻先を通過するよう上下にルアーを動かせば、魚の方が黙っちゃいないぞ！



ルアーを遠くへとキャストするコツとしては、本体を前方へ振る力や移動距離よりも、手首のグリップを効かせた加速度のほうが重要となる。

魚の鼻先にルアーを移動！

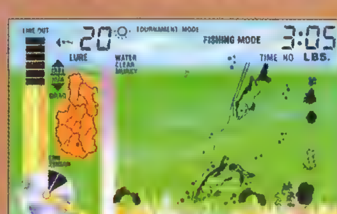


for EXPERT

新天地にて実力発揮だ！

より大きな魚を釣るためには、大きな魚がいる場所で釣りをしなくてはならない。このゲームに登場する魚のうち、最も重い魚はフエタイとサケ、カワマスといった種類で、これらを釣ることのできるアラスカは絶好の釣り場であるともいえる。

また、場所だけが大物を釣る条件ではない。天候も、実は大きな要素を秘めているのだ。理想の風向きは西風で、天候は曇りがベスト。そんな日は、暗い色のルアーで25ポンド級の大物が釣れるかも？



from"MEIJIN"

ルアーはより重いものを使用したほうが、大きな魚を釣ることができるという傾向がある。しかしルアーの重量が増えるほどに水中へと沈む速度が速くなってしまう。すると放置しておくとルアーはもの凄いスピードで深い場所まで落ちていくようになり、ルアーの水深を魚に合わせづらくなるので初心者には使いづらいのも確かだが、大物を釣るためには無理をしてでも１／2オンスのルアーを選べ。

データ DATA 編

データを面倒に思っていては、25ポンド級など夢のまた夢。夢を現実のものとする為に…

ターゲットとなる魚たち

SNAPPER フエタイ
5～25ポンド



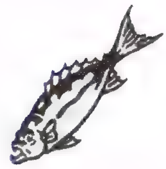
アラスカでしか釣ることのできない、初心者向けの魚。だがシッカリと25ポンド級も存在するので、侮るのはまだ早い。

PIKE カワマス
5～25ポンド



カワマスは温暖な気候のノースウェストにのみ生息する、上級者向けの魚。こいつも25ポンド級が存在するぞ。

TROUT マス
2～25ポンド



マスもカワマス同様、ノースウェストでしか釣ることができない。小さいものは2ポンド程度のものから存在する。

SALMON サケ
5～25ポンド



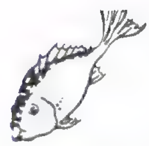
サケはアラスカでしか釣ることができない、初心者向けの魚。気温が低い場所を好んで生息しているのが特徴だ。

CATFISH ナマズ
2～25ポンド



ナマズは天候がコロコロと変わる、ミッドウェストにのみ生息している。ナマズといえど、25ポンド級は強敵となる。

LARGE-MOUTH BASS オオクチバス
1～15ポンド



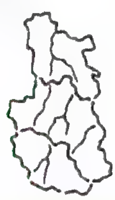
オオクチバスは大きいのは口だけで、身体はそれほど大きくない。最大級のものでも15ポンド程度まででしかないのだ。

釣り場

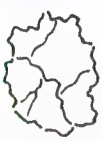
このゲームは釣り場によって、釣れる魚がガラリと変わる。つまり、狙っている魚が居るのであれば釣り場選びも慎重に行う必要があるというわけだ。

選べる釣り場は全部で3つ。キミが狙っている魚は、どこに居る？

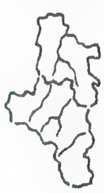
アラスカ
サケとフエタイが生息。気温が低く、風も強い。



ミッドウエスト
ナマズとオオクチバスが生息。天候が変わりやすいので注意。

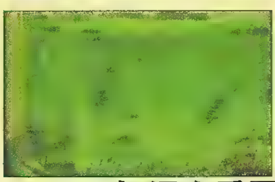


ノースウエスト
マスとカワマスが生息。温暖で、ハッキリした天候だ。



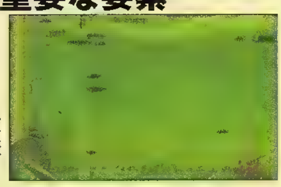
ONE POINT

ルアー選びと天候は非常に密接な関係にあり、天候が晴れていれば明るい系の色のルアーを。逆に曇っている日は、暗い系統の色のルアーを使うといい。この知識を持っているかどうかで、かなりアタリの確率が変わってくる。なお風向きについても、できるだけ風下にポイントを移したほうが魚が集まり易いという習性もある。



◀天候の画面は、見落としがちなだけに注意して見なきゃね！

気温も重要な要素



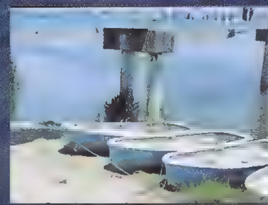
▶風向きまで関係あっただなんて、気付いてた？ 表示物は、何でも利用せよ！

LURE ルアーの選び方

NO.	分類	名称	備考
1	クランクベイト	フローティングタイプ	リールを止めると浮き上がるタイプ。水面近くから、相当の深度までを幅広くカバーしてくれる。
2		ディープタイプ	基本的には上のものと似ているが、水深は深過ぎず浅過ぎずの所だけにしか動かないため、合わせ易い。
3		サスペンドタイプ	その気になれば底まで沈められるが、基本的には中間くらいの深さを得意としている。
4	ワーム	4インチー黒	黒は曇りの日に使うといい。4インチというサイズから、やや小さいサイズの魚向けと言える。
5		6インチー赤	派手な色のワームは晴れの日用。6インチは中間くらいのサイズの魚向け用だ。
6		8インチー黄	黄色も晴れの日用。8インチともなると、小魚は掛からない。大物狙いのときにどうぞ！
7	ジグ	3/8オンス	金属でできているルアーで、重量があるために遠くまで跳ばせる＆速く沈むのが特徴だ。
8		1/2オンス	上と同様の性質を持つが、こちらの方が重いために、より大きなサイズの魚を狙うときに使う。
9	フェザーテールジグ	黒色	ジグという名前でありながら、こちらは放置すると浮かんでくる。曇りの日に使うといい。
10		赤色	上と同じ性能だが、その色から晴れの日に使うことに適しているルアーだ。
11		黄色	晴れの日に向いていることなども上と同じだが、底までは到達しないので中間深度の魚に合わせ易い。
12	ツインテールグラブ	黒色	カブト虫などの幼虫をイメージして作られたグラブ。黒色のため、曇りの日に使用するといい。
13		赤色	ビギナー向けのソフトベイトと言われているグラブだが、本当にアタリが来やすいような気が…。
14		黄色	こちらのグラブは明るいため、晴れの日に使うといい。扱い易さは上のものと同様に、初心者向け
15	ポッパー	トップウォーター	本来は水の抵抗を敢えて受ける形状をしているため、水中で音を出しながらバスを誘うためのルアー。
16	バズベイト	トップウォーター	水面にブレイドの一部を出しながら、その音と振動でバスを誘う。本来は水面ギリギリを通過するはず…。
17	スプーン	1/2オンスー赤白2色	スプーンは、ルアーの発明者が水中に落としたスプーンに魚が食いついたことから発明したという逸話より。
18		3/8オンスー金銀2色	上のものよりやや軽く、明るい色のために晴れの日に用いられるスプーン。良く沈んでくれる。
19		1/2オンスーシャルトーズ	その重量もあって、リールを巻いても底近くにずっと停滞するタイプのルアー。
20		3/8オンスー蛍光オレンジ	上に比べれば水深はオールマイティ。使いやすく、晴れの日におけるアタリの多さも嬉しい限り。

LET'S GO REAL FISHING






釣りゲームが気に入ったら

本物の釣りに出掛けよう

ゲームの釣りを究めてくると、やっぱり本物がしたくなる。
それは必然。当たり前。お金が掛かりそう？ ノン、ノン！
１万円もあれば、本物の釣りにチャレンジできるぞ！






STEP 1

釣りに必要なもの

釣りに必要なものと考えていくと、実はそれほど多くのものを必要としているわけではない。餌釣りならロッドとライン、針と餌だけで済んでしまう。これが今回メインとして扱っているルアーフィッシングになると、針のと餌の代わりにルアーとリールが必要なくらいである。ほら、実は簡単でしょ？

ついつい釣りと聞くと「お金が掛かりそう」とか「装備を揃えるのが大変そう」とかいうイメージが付きまといがちだが、実際のところはこんなものなのである。もちろん、これだけあれば釣り自体はできるが、釣り場まで行く交通手段の確保や、その場で食べる食事の確保。及び防寒や防水といった目的の衣服…といった具合に、なくても釣れないわけではないが、あればより便利なものというものの方が圧倒的に多いのも事実。

もちろん管理釣り場になれば入場料も必要だし、電車などの交通機関を使ったり、忘れ物をしたときに現地の釣り道具屋さんで買い物をするのにも、お金は必要だ。所持金だけは、必要最低額よりもやや多目に持っていった方がいいことは言うまでもない。



◀竿とリールとルアーさえあれば、釣ることだけならできる。釣れるかどうかは別として、なのだが。



▶ルアーが根掛かりしてしまったときなどの為に、現地でルアーを買えるように、お金は余裕を持っておこう。

あると便利なもの

ハサミ

密かに必要ないようにも思えるが、ラインを切ったり、色々と役立つ。携帯に便利な、小さなものでも構わない。

アミ

大きな魚が釣れたときなど、最後に水面から地上に釣り上げるときの手助けとなる。

服装

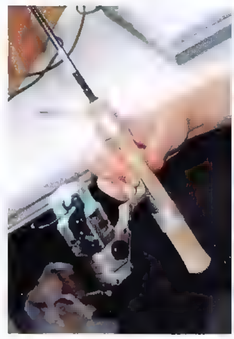
防水加工がしてあったりすると理想的。朝から釣るときは、防寒対策もシッカリとしないとね！

絶対必要なモノ

ロッド　*rod*

何を釣るにしても、これだけはないと困る。ただしルアー用と餌釣り用ではロッドが違うため、購入の際にはお店の人に相談してから買うようにしよう。

安いものなら3〜4千円のものからある。予算に余裕がないときや、初心者のうちはこのくらいで十分？



ルアー／エサ　*lure*

何を釣るかによっても変化するが、ルアーを使うのであれば、色々な状況に合わせて現地で交換できるよう、複数種類を持っていくのが賢いやりかた。

価格帯は安いものなら500円程度から、上は3000円程度まで。ただし、レアな人気ルアーはプレミアム価格で2万円などという価格になっている。



リール　*reel*

安いものなら数千円からある、ルアー。ただし安いものはそれなりに使いづらかったりするので、長期的に使うことを前提としているのであれば、１万円くらいするものを買ったほうがいいのかも？

お店でリールを動かしてみて、それから決めても遅くはない。



STEP 2

LET'S GO REAL FISHING

ルアー選びのポイント

ルアーには皇室プラスチックなどで作られた、少し硬めのハードベイトと、軟質プラスチックでできている、柔らかいソフトベイトという2種類に分類できる。
ハードベイトはさらにクラクベイト、ミノープラグ、バイブレーション、トップウォーターという4種類に分類され、ソフトベイトはワームとリグの2種類となる。
このほかにもスピナーベイト、バズベイト、ジグなどどちらの種類にも属さないルアーが存在するにはするのだが、一般的にはハードベイトと一緒に分類されることが多い。
なお針の付け方にもよるのだが、ソフトベイトは針の先端を本体の内側に隠れるように付けることも可能であるため、海草の多いところなどで使用すると根掛かりしづらいという特徴を持っているため、水面下の様子によって使い分けるといいだろう。
余談だが、ルアーは湖に金属製のカレー用スプーンを落としたところ、そのスプーンにブラウントラウトが飛びついたのがルーツ。つまり、世界初のルアーはスプーンということになる。

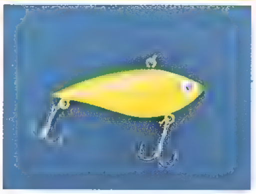
ワーム



スプーン



ミノー



ベイト



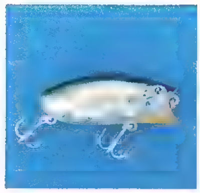
ルアーだけがエサじゃない

ハッキリ言おう。ルアーを使うよりも、餌を使った方が、良く釣れる。それは釣りをしている人ならば常識だし、釣る快感を味わいたいのであれば、餌釣りをすればいい。けれども、敢えてルアーを使う意味とは…？
それはすべて、ルアー釣りに隠されたスポーツ性にある。ルアーをただ、垂らしているだけでは魚は釣れない。いかに本物らしい動きをさせるか？　いかに魚を騙せるか？　という、テクニック次第で大きく変化する…それがルアー釣りなのだ。目先の釣果だけを求めるなら、餌釣りをしよう。だが、自分の腕を磨いて、自分が釣った！　という成果を求めるなら…。

考える要素とは

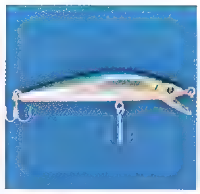
釣る魚によって

ルアーを使って釣ることができるのは、ルアーを飲み込めるだけの大きさを持った魚が対象となる。また、より大きな魚を釣るときにはもっと大きなものを使用するといい。



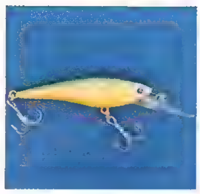
釣る魚の水深

シャロークランクとディープクランクは同じクランクベイトでも、潜行能力は2倍も違う。前者は水深2mだが、後者は水深4mまで潜ってくれるというわけだ。



天気によって

晴れた天候の日は明るい色のルアーが適しており、曇った日には暗い系統の色のルアーを使えばいい。つまり、同じ形でも2色を持っていると使い分けができる。



水質によって

水が澄んでいるときは明るい色のルアーを使うべきだが、濁っているときは暗い色のルアーを使うといい。もちろん、透明度については自分の目で確かめよう。



その他

ミノープラグはオイカワ、ヨシノボリ、ワカサギ、アユなどが常食しているベイトフィッシュそっくりなので、当然ターゲットはこれらの魚となるのだ。



STEP 3

前日までにすること

さて、道具は買ってきた。で、すぐ行けるかと言えば、そうでもない。リールを竿に装着し、ラインをリールに装着し、ルアーをラインに結んで…と、最低限ここまでしておかないと、買ってきたばかりの釣り道具は使うことができないのだ。

しかしながら、リールを竿に装着するだけならマニュアルを見ながらやれば至極簡単なうえに数秒で作業は完了する。面倒なのはリールにラインを巻く作業だが、これは初心者のうちは釣具屋さんでやって貰ってもいいだろう。お店によっては、セットなどで購入すると無料で巻いてくれることもあるぞ。

ただし、ラインにルアーを装着するのはまだ早い。何故なら、ルアーには針が付いているのでケース等に入れないと危ないからである。ルアーの装着は現地で！

ラインの結び方

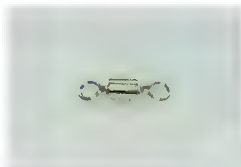
簡単なのは、フリーノットと呼ばれる結び方。軽く結んだ輪を作っておき、ラインの先端をルアーのリングを通してから、先程作った輪の中を通して結んでしまうという方法。できなかったら、二重に結んでしまっても構わない。



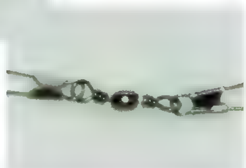
▲どれが正解というわけではない。自分なりの結び方を編み出すというのも、ひとつの手段だろう。

ワンポイント　サルカンの装着

サルカンというのは、ルアーなどが回転しても釣り糸がヨレないようにするパーツのこと。ルアーとラインの間に装着するもので、これがあるとないとでは釣り糸の耐久度が大幅に変化する。ヨレていると、簡単に切れてしまうのだ。



◀日本語名はより戻しと言う。釣具屋さんで買えるし、安いものが多い。



▶この部分がクルクルと回転し、ヨレることを防いでくれるのだ。

スナップ付き



▶サルカン部分にスナップが付いているものは、ルアーを簡単に交換できる。所要時間、実に数十秒！

忘れものはありませんか？

いよいよ釣りに出掛けるわけだが、ここで最終チェックをしよう。右に挙げた6項目はルアーフィッシングに最低限必要なもの。ひとつひとつ、入念にチェックしてから釣りに行かないと、現地に着いてからないと慌てても釣りができなくなり、泣きを見るのはキミの方。自分でこの6項目を記せるチェックシートを作ってでも、毎回チェックすべき項目だぞ。



▲釣りに行ったのに釣りができないなんて、そりゃあ拷問だもんね。折角の休日が台無しにならないように！

1.ロッド
サイズがサイズだけに、これを忘れる人はそういないだろうけど、ないと釣りができなくなっちゃうからね。

2.リール
なくても餌釣りはできるけど、今回の目的はルアーフィッシング。重いけど、頑張って持って行こう。

3.ライン
リールに巻いてある分だけで大丈夫！　とか思っていると、思わずブチブチ切れちゃって…ってなことに。

4.ルアー
しかも、色々なルアーを種類豊富に持っていきたい。天候とか水質なんて、行ってみなきゃ分からないものだし。

5.服装
何時、突然水がはねて服がビシャビシャになるかも知れない。換えの服か、防水加工のされた服を用意せよ。

6.お金
交通費や食事代はもちろんのこと、釣り場には釣り道具やさんも多いので、いざというときの為に多めにね。

STEP 4

LET'S GO REAL FISHING

釣るときのマナー

さて、いよいよ実際に釣りに行くわけだが、忘れてはならない事が幾つかある。それはゲームとは違い、実際の釣りは公共の場所で行うことになるため、自分以外の大勢の人々と触れ合うことになるほか、大勢の釣り人と共存して楽しく釣りを行わなければならないということだ。

最も重要なのは、人に迷惑を掛けないということ。これは釣りでなくとも、生きていくうちでも重要なことではあるのだが、ついつい釣りに行くとなると気分が高揚してしまい、忘れがちになってしまうのも事実。友達同士で盛り上がった末に、旅の恥は掻き捨てとばかりに好き勝手な行動をしているようでは、釣り人失格だ。

また釣り場には暗黙の了解もあるため、それも知っておかないと恥ずかしい思いをすることになるぞ！



◀やっていいことと悪いことくらい、いい歳こいたなら知っていて欲しいし、自覚を持って行動してくれ。



▶基本となるのは、自分がされたら嫌なことは、相手にもしない。こんなこと、小学校の道徳で習ったでしょ？

他の釣り人の側に寄らない

ルアーフィッシング同士はもちろんのこと、餌を使ったへら釣りなどを行っている人の近くでは、絶対にルアーフィッシングをしないこと。何故ならば、へらぶな等はちょっとした音に反応して逃げていってしまうし、ルアーフィッシング同士ですらお互いのラインやルアーが絡んでしまう可能性がある。どうしても近くでキャスティングをしなければいけないときは、少なくとも別の方向に向かってキャスティングするなどしてお互いのルアー＆ラインが交差しないよう、最大限の注意を払うべきだ。ルアーだって安くないんだしさ。



◀相手の場所とキャスティング方向を確認してから、自分のキャスティング方向を決めよう

ゴミは拾おう

これはもう、小学生レベルですな。釣りというのは大自然の中で行うことが多く、そういった場所ではゴミ箱がない場所だってある。ゴミ箱がないからといってゴミを捨ててもいいという論理は存在せず、だったら尚更落ちているゴミを自分で拾ってあげるくらいの心意気が欲しい。

ゴミは水を汚し、魚の住み難い環境を作り出してしまう。釣りを続けていきたかったら、尚更ゴミはひとつでも少なくする努力をしよう。小さな努力も、皆が実行すれば大きな成果となるはず！



◀ゴミ箱がないことを前提にせよ。



▶コンビニの袋ひとつあると便利。

大きな音を出すな

ついつい忘れがちになるのが、音についての問題。なにせ釣りは楽しい。だから友達とはしゃぎたくなる気持ちも分かるのだが、魚は大きな音を感じると逃げていってしまう習性を持つ。その音が小魚が跳ねる音や虫が水面に落ちるような音ならば逆に寄って来ることもあるだろうが、人間の大きな話し声など問題外だ。ひそひそ声で話せとまでは言わないが、大声を出したり、遠くの友達を呼んだりするのは極力、避けるべきなのだ。遠くに居る友達は身振り手振りで呼ぶか、そこまで歩いていって話そう。



◀人間の話し声って、意外に大きいもの。魚がいなくなると、自分だって困ることになるじゃない。



▶遠くに居る友達は、身振り手振りで呼ぶようにしよう。駄目なら、そこまで行け。

STEP 5

LET'S GO REAL FISHING

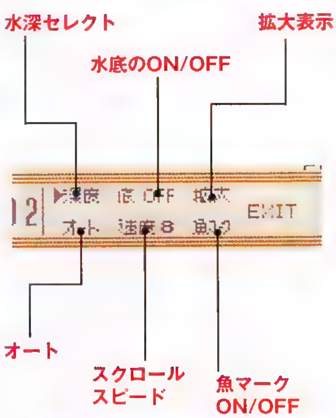
ポケットソナーで探せ

ゲーム中でもお馴染みの魚群探知機、それがソナーである。ゲーム中では何気なく使っていても、実際の釣りに使えるものとなると、凄く高そうというイメージがあるだろう。

ところが7月にバンダイから発売される『ポケットソナー』は、今まで5～10万円と言われていた魚群探知機を、僅か14800円で実現してしまったのである。



▲センサーやＩＣは、5～10万円のソナーと同じものを使用している、本格派!!



ワンポイント

使用の手順はこうだ

CPUとモニター、電源などをゲームボーイで代用することで大幅なコストダウンに成功した『ポケットソナー』。ゲームボーイ本体は必要になるが、その操作なども非常に簡単になっているので、ほとんどゲーム感覚で操作が可能なのも嬉しい限り今回の取材においても、大活躍してくれたのだ！

1.ゲームボーイにセット

カートリッジ部分を、ゲームボーイにセット。本体とソナー部分の電源を、共に入れてあげよう。



▲何か、ゲームソフトをセットしてる感覚。

2.本体をポーチに入れる

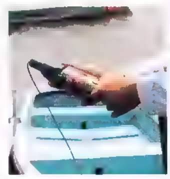
釣り場は水が一杯。ところがゲームボーイは水に弱い。そこで、本体を防水ポーチに入れてあげよう。



▲入れたら、キチンと蓋を閉じて準備OK。

3.セッティングを整えよう

釣る場所の水深と水底表示のON／OFFなどの設定を、ゲームボーイ上で行うことになるのだ。



▲液晶画面を見ながら、ひとつずつ慎重に！

4.水に投げ込め

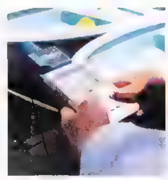
できるだけ遠くに向かって、ソナー部分を思いっきり投げよう。コードの長さは15mもあるから安心だ。



▲一応のため、コードの根元は掴んでて。

5.コードを引っ張る

ソナーが着水したら、画面を見ながら少しずつケーブルを引っ張る。魚マークが見えたら、そこには…。

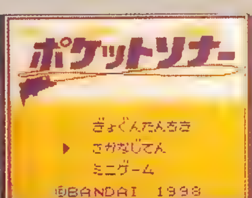


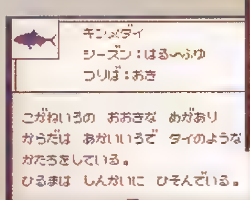
▲どこに魚が居るのか、一目瞭然なのだ。

そのほかのあそびかた

『ポケットソナー』を買ったはいいけど、暫くは釣りに行く予定がない…そんなキミのために、その他の遊び方を紹介しちゃうぞ。なんと、魚図鑑とミニゲームが収録されているというスグレモノなのだ。

▶ソナーとしてでも必要十分なのに、流石だね！





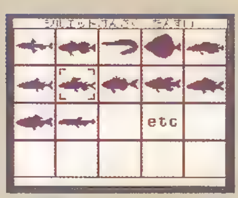
◀こういう細かい配慮って、嬉しい限りだよね。

さかなじてん

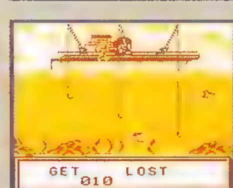
魚の生態などを、色々な検索方法で調べることができる。夏休みの自由研究にも使えちゃうほどの完成度だぞ！

ミニゲーム

ルールは簡単。魚が掛かった釣り竿に触れて、釣り上げるというだけのルール。簡単だけに燃える！



◀さて、と。俺が探したいあの魚は、どこに…？



◀気付くと、相当な時間を遊んでたりして。

STEP 6

LET'S GO REAL FISHING

いざキャスティング

準備が整い、場所を決めたらいよいよキャスティングだ。遠くまで跳ばすことが目的ではなく、むしろ狙った場所に正確にキャスティングできるかどうかの方が重要であるとは言え、やはり最初のうちは尚更遠くまで跳ばしたいという気持ちが強いだろう。

なお以下に挙げたテクニックは遠くに跳ばす、狙った場所に跳ばす、障害物を避けて跳ばす、そして他人の安全を考えて跳ばすなど様々な用途別にテクニックを紹介している。つまり、以下に挙げたキャスティングテクニックは普段使わずとも、せめてできる程度にはなっていて欲しいものばかりなのだ。

余談だが、キャスティングは針のルアーを跳ばすため、安全のために周囲の確認を忘れずに！

ちゅうい

ルアーに付いている釣り針は、魚の口に引っかけたまま地上に引き上げるだけの強さを持っている。つまり、人間などにも引っかかる可能性を持っているうえ、そう簡単には外れない。自分が凶器を扱っているという感覚を忘れるな。

▶キャスティング方法にもよるが、周囲と背後の確認は必須！





◀針は引っかかったら、そう簡単には取ることはできない。

オーバーヘッド・キャスト

最も多様される、オーソドックスなキャスティング方法。背後と頭上の確認さえ行えば、左右に人が居てもキャスティングできるため、ボートの上からキャスティングするときなどにも用いられる。



サイドハンド・キャスト

オーバーヘッドを横から傾けただけではあるが、頭上に橋桁や木などの障害物がある場合に使用したい。また強風などの影響を受けにくいのも特徴。遠くに跳ばすのには不向きかも知れないが。



バックハンド・キャスト

サンドハンドの、左右反転版…と言うよりは、釣り竿を反対側の手方向にクロスさせた状態からサイドハンド気味に。利き腕側に障害物があった場合などに使うといい。特徴はサイドハンドと同じ。



アンダーハンド・キャスト

サイドハンドの、地面スレスレ版。木の茂みの中などに入ってキャスティングするときに使うが、ルアーが地面に引っかかる可能性があることや、コントロールがつけにくいことがマイナス点。



ボウ&アロー

上下左右が障害物で囲まれている場合などに使えるほか、周囲に人が居ても安全なのは嬉しい限り。ただしほとんど飛距離が伸びないために、使える場所は自然と限定されてくるのだが…。



フリップ・キャスト

これも周囲に障害物があったときなどに使う。5mほどしか飛ばせないのは痛いが、着水音が静かなうえに着水位置を細かくコントロールできるため、障害物の側にキャスティングするときなどに。



STEP 7

LET'S GO REAL FISHING

リーリングで待て

リトリーブとは、キャストしたルアーをリールを巻く動作を使って生きている小魚が泳いでいるような動きをさせることの総称である。しかし、ただ黙々とリールを巻いているだけでは、不自然な動きに見えてしまうのも確か。そこで、以下に挙げた様々なリトリーブ・テクニックが編み出されたというわけだ。

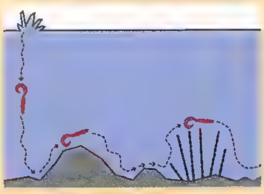
もちろん、テクニックはこれら8種類だけではない。ある意味、細かく細分化していけば無限にあると言っても過言ではないし、キミ自身が考案したテクニックも有効かも知れない。だが、ここに挙げた8つはそんなテクニックの中でも特に洗練されたものばかりなので、覚えておこう。



▲ただ黙々とリールを巻いているだけでは「これはルアーです。注意して下さい」と言っているようなもの。あくまで、ルアーを本物の魚と間違えさせなくてはいけないのが、ルアーフィッシングの神髄なのだ。

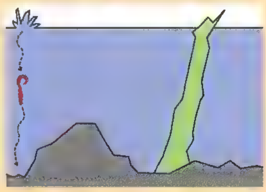
スイミン

一定の速度で小魚が泳いでいるようにリトリーブするテクニック。最も基本的なものだが、たまには止まってみせたりしないと不自然に見えてしまうぞ。



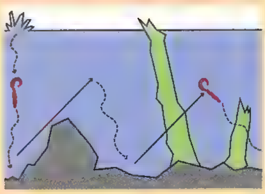
フォーリング

いわゆる、重力に任せて水中深くにルアーを沈める動作。ラインに余裕がないと、沈んでいく過程でどんどん手前に戻って来てしまうので注意せよ。



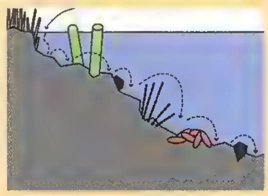
リフト&フォール

フォーリングで沈めたあと、一度引き上げつつ再びフォーリングで沈めるという動作を繰り返すテクニック。酸素を求めて上昇する魚と間違えさせる。



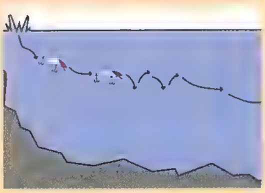
ボトムバンピング

水底を跳ねるように、小さな高低差でリフト&フォールを繰り返すテク。何かに怯えて逃げる、ザリガニやエビをイメージさせる動きなのだ。



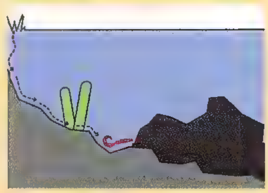
トウィッチング

中くらいの水深で、泳いでは沈み、泳いでは沈み…を繰り返す、ヨタヨタ泳ぎ。大きな魚ほど、瀕死になった遅い魚を好むためにこのテクが用いられる。



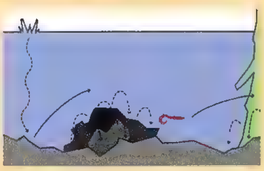
ボトムクロール

水底を這うようにズルズルと引きずる。水底の感覚はラインを通じて感じなくてはいけないため、密かに神経を使うリトリーブ方法でもある。



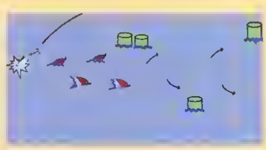
シェイキング

障害物の周辺で、小刻みに跳ねさせるテクニック。これもボトムクロール同様に、ラインからの感触が頼りなので、できる人とできない人が居る。



ウォーキング・ザ・ドッグ・アクション

右へ左へと、障害物から障害物へと向かって寄り道しながらリトリーブするテク。犬があちこちでで小便をするような仕草に似ているからネーミングされた。



STEP 8

LET'S GO REAL FISHING

バトルすべし

リトリーブしているとき、突然リトリーブが重くなる瞬間がある。これが当たりと言われている、いわゆる魚がルアーを飲み込んだ瞬間だ。

で、ゲームでもフッキングという作業が必要なことからも分かるように、魚が自分の飲み込んだものを偽物と気付いて吐き出すまでの間に、竿を素早く引き上げる作業が必要なのだ。こうすることにより、針が魚の口に引っかかり、釣ることができるようになる。

なお、このアタリに関しては自分の使っているルアーの種類によっては、別の反応を示す場合がある。代表的なものでは、トップウォーターとワームの2種類が、独特のフッキングを要するのだ。

トップウォーターはその名の通り、水面近くに浮かせてあるルアーである。バスは水面近くの獲物は一度水中に引き込んでから飲み込む習性があるので、フッキングを一瞬待たなくてはいけない。なおワームは特にこれといったアタリが見えないので、糸の動きに注目しよう。



◀これが水面近くに浮かぶ、トップウォーター。



◀ワームタイプのアタリは、上級者でも見落としがち？

キャスティング

魚とのバトルは、キャスティングから始まっている。もしかしたら、キャストした直後にアタリがあるかも知れないからだ。ルアーが水面に落ちた「バシャン」という音は、魚を呼ぶ効果もあることも？



◀基本中の基本であるキャスティング。だからこそ練習を積み、精神を集中して行いたい。

ロッドアクション

ルアーをあたかも泳いでいる小魚のように見せかけるために行う、ロッドアクション。速過ぎると魚が追いつけないので、適度に遅くしてやるのがコツというもの。でも、ちゃんと泳いでいるように見える？



◀スイーっと、人間でも見間違えるほどのロッドアクションができるようになれば、上出来だ！

リトリーブ

大抵のルアーは、リトリーブ中にアタリがある。それはルアーが泳ぐ小魚などを模しているからだ。もちろんワームなどは沈めている最中や、底で静止している状態を喰われることもある。



◀手応えを確認しながらリトリーブしないと、アタリを見逃す結果にもなり兼ねない。慎重に、慎重に！

フッキング

普通にリールを巻いているだけでは、フッキングにならない。何故ならば、全然スピードが足りないからだ。アタリがあったら、思いっきり竿を上なり左右なりに引き上げてフッキングしよう。



◀フッキングは派手なアクションとなる分、周りの人に竿をぶつけないように注意しなくてはいけない。

ドラグ調節

魚がルアーに掛かったら、あとはリーリングするだけ。けれども、ラインがピンピンに張っているのに、さらに巻こうとしていないだろうか？　無理をしたらラインが切れてしまうぞ。



◀時にはドラグを緩めてやるのも必要。これもゲームと一緒で、大物釣りには不可欠な要素だ。

POINT 1

LET'S GO REAL FISHING

ここで釣れ!!
関東近郊の釣り場

このページで紹介しているのは、湖、川、海それぞれにおいて、日本を代表するような釣り場である。どこも負けず劣らずの釣り場であるため、自分の釣りたい魚や交通手段を見て、実際に行ってみる場所を検討してくれ。

なお余談ではあるが、P.65～に掲載されている釣り取材は、以下の表に掲載されている千葉県の印旛沼にて実施させて頂いた。



▶たまには自然に囲まれて、フィッシング。



◀早起きするのは健康にもいいからねぇ〜。



▲静かな空間のなかで過ぎていく時間も、貴重な体験になるハズ！

湖の釣り場

湖の釣り場では、ブラックバスやブルーギル、ライギョ、ナマズといった、釣りゲームではお馴染みの魚を釣ることができる。余談だがブラックバスはもともと日本には生息していなかった魚で、海外から持ち込まれたものが繁殖したのだという。そのお陰で、生態系も微妙に変化したというのだが…。

名　称	釣れる魚	アクセス方法	問い合わせ
霞ケ浦	ブラックバス ブルーギル ライギョ	JR常磐線・土浦駅から徒歩5分。湖畔の移動は関東鉄道バス、またはJRバスを利用。クルマの場合は常磐自動車道の桜土浦ICからR5で土浦方面へ。	土浦市商工観光課 0293-26-1111
印旛沼	ブラックバス ブルーギル ナマズ	京成電鉄・京成佐倉駅からタクシーか、JR成田線・安食駅から徒歩20分。クルマの場合は東関東自動車道・富里ICからR409、R51、R464で甚兵衛大橋方面。	印旛沼漁協 0476-26-9323
檜原湖	スモールマウスバス ブラックバス	JR磐越西線・猪苗代駅から会津バス裏磐梯高原行きで磐梯高原駅下車。クルマは磐越道猪苗代磐梯高原ICからR115、R459で裏磐梯方面へ。	檜原漁業協同組合 0241-32-3468
野尻湖	スモールマウスバス ブラックバス	JR信越本線・黒姫駅から信越交通バス野尻湖行きで20分。クルマは上信越自動車道・信州中野ICからR18で野尻湖方面へ。約40分で到着する。	信濃町観光協会 026-255-3114
芦ノ湖	ブラックバス ニジマス ブラウントラウトなど	JR小田原駅から箱根登山鉄道バスの箱根町、三島行きで芦ノ湖下車。クルマは東名高速道路・御殿場ICからR138、主要地方道を仙石原、芦ノ湖方面へ。	芦ノ湖漁業協同組合 0460-3-7361

管理釣り場

管理釣り場とは、時間当たりの料金を支払って釣りを行う場所のことを言う。それだけに管理者側で魚の放流なども行っており、釣れる確率は非常に高くなるというもの。腕前に自信のない初心者は、こういう場所で経験を積んでから旅立った方が無難なのかも？　なんて思うのだが…。

名称	釣れる魚	アクセス方法	所在地・問い合わせ
加賀フィッシングエリア	ニジマス イワナ ブラウントラウト	東武佐野線・田沼駅からタクシーで10分。クルマは東北自動車道・佐野藤岡ICからR50で田沼町方面へ。ICから約20分で到着する。	栃木県／田沼町 0283-65-0337
片品川国際マス釣場	ニジマス ヤマメ イワナ	ＪＲ上越線・沼田駅からタクシーで7分。クルマは関越自動車道・沼田ICからR120で渋川方面へ。ICからは約10分ほどで到着できる。	群馬県／沼田市 0278-24-1398
奥多摩フィッシングセンター	ニジマス	青梅線・御岳駅から徒歩15分。クルマは中央自動車道・八王子ICからR411で青梅市方面へ。ICから約50分ほどで到着できる。	東京都／青梅市 0428-78-8393
YGLスポーツフィッシングエリア	ニジマス ヤマネ	小田急線・新松田駅またはＪＲ松田駅から富士急行バス寄行きで田代向下車後、徒歩10分。クルマは東名高速道路・大井松田ICからR255・246で寄方向へ。	神奈川県／松田町 0465-89-2305 ※自然のままですので、長靴等をご用意下さい。

海の釣り場

湖や川、管理釣り場とは違った魚が釣れるという純粋な差異のほかにも、春から初冬まで釣りを行えるというメリットは見逃せない。海釣りで釣れる代表格としてはシーバスが挙げられるが、シーバスは日中でも活発に小魚を追っており、警戒心は強いものの暗くなれば釣りやすくもなる。

名称	釣れる魚	アクセス方法	問い合わせ
日立港	シーバス アイナメ	日立電鉄・久慈浜下車後、徒歩15分。クルマは常磐自動車道・日立南太田ICからR6、R293、R245を日立港方面へ。ICから約15分で到達できる。	日立市役所観光課 0294-22-3111
平砂浦	マゴチ ヒラメ シーバス	JR館山駅からＪＲバス白浜行きで相の浜下車。クルマなら館山自動車道・木更津南ICからR127、410で平砂浦方面へ。ICから約2時間かかる。	館山駅前観光案内所 0470-22-2531
浮島つり園	アイナメ シーバス メバル	JR東海道本線・川崎駅から市営または臨港バス浮島町カーフェリー行きで、公園入口下車。クルマは首都高速湾岸線・大師から産業道路・R409を浮島方面へ。	川崎市港湾局浮島建設事務所 044-288-0600

POINT 2

LET'S GO REAL FISHING

手軽に買える釣り道具

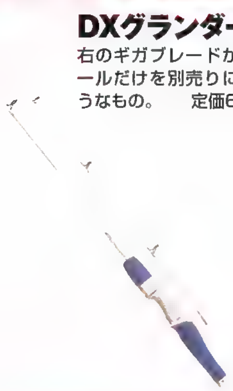
釣り道具と言うと、ついつい釣り道具屋さんに行かなくてはならず、挙げ句の果てに凄く高い道具を買わなくちゃならないのでは？なんて考えている人も多いだろう。だが現在ではバンダイなどの玩具メーカーが釣り道具を発売することにより、玩具屋さんでも釣り道具を買えるようになったのだ。ここでは、とくにバンダイから発売している『グランダー武蔵』関係のグッズを紹介するので、ジックリ選んで欲しい。

なお、価格を見て気付いた人も多いかと思うが、釣り道具というものは想像よりもずっと安いものだったのだ。これならフルセットを揃えても１万円で済みそうだしね。

ROD

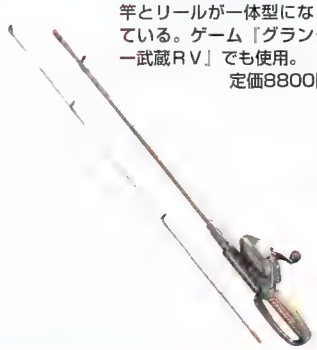
DXグランダーロッド

右のギガブレードから、リールだけを別売りにしたようなもの。　定価6000円



ギガブレード

竿とリールが一体型になっている。ゲーム『グランダー武蔵ＲＶ』でも使用。
定価8800円



LURE

ナイトホッパー

中性の騎士をイメージしたという、迫力満点のフォルムが特徴的だ。
定価1200円



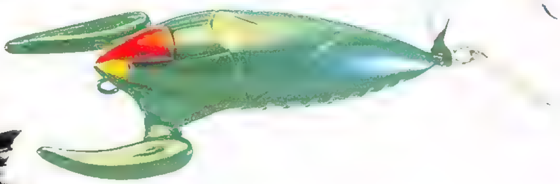
オルカイザー

トップウォーターで思いのままに動く、オルカをイメージしたデザイン。　定価1200円



グランダービー

水中昆虫をイメージした、今までにないタイプのルアー。メカっぽいか？　定価1200円





スケルトンナイン

丸みを帯びたボディと、大きなリップが特徴的。全部で3色がある。
定価1200円



キングオルカイザー

トップウォーターで思いのままに動く、ペンシルタイプのルアーだ。
定価1500円



ぎょろっち
見た目はコミカルだが、その性能は侮れない。全3色が用意されている。　定価1200円



ブラッディローズ
目に埋め込まれたダミーダイヤが怪しく光り、バスが誘われるという。　定価1200円



ギガバスバイブ
メカニカルなバスをイメージした、バイブレーションルアー。音で魚を誘う。　定価1200円



スケルトンキング
水中の闇の中においても強力なアピール力を持つ、最強のスケルトンタイプ。　定価1500円



シノビート
シャープなラインで水流を切るように、水中を動き回るバイブレーションタイプ。　定価1200円



ドラゴニックワーム
竜をイメージさせるデザインのワーム。海底深く沈んで、獲物を待つ。5本入り。　定価700円



ジーゴブラワーム
柔らかい素材の、パドルタイプルアー。根掛かりしづらいのが特徴。5本入り。　定価700円



スケルトンミノー
ミノータイプのスケルトンシリーズ。今、注目度ナンバーワンルアーだ。　定価1200円



ぱんだろん
名前の通り、パンダの外見を模している。水上に浮かんだまま跳ね回るぞ。　定価1000円

※価格はすべて税別です。

POINT 3

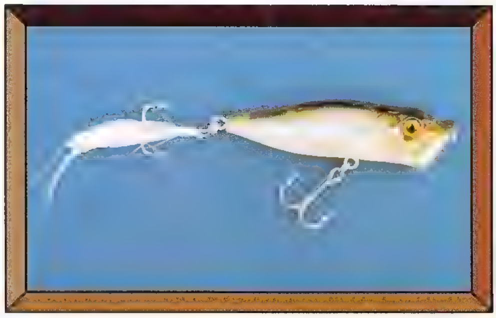
LET'S GO REAL FISHING

レアものルアーをGET!!

このページに掲載されているルアーを見て、キミはどんな感想を抱いただろうか？　知らないルアー？　それとも外国製のルアー？　何人の方が気付いたのかは知る由もないが、これらは編集部が独自に集めた、レアものルアーなのである。

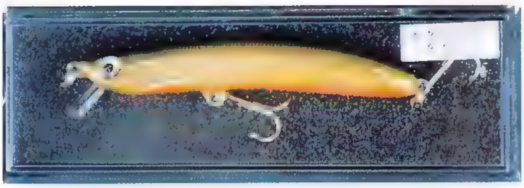
これらのルアーはどれも定価1500～3000円程度のものである。しかし、実際にマニアの間で取引されている価格となると、一気に2万円にもなるという。それだけの金を出しても欲しいと思わせるこのルアー。その最大の魅力は、性能にある。

同型のルアーと使い比べても、そのアタリの多さは驚くほど。いつかは、こんなルアーで釣りをしてみたいものだ。



◀これもレアルアーのひとつ。外見だけを見たのでは、見分けがつかないよね。

門外不出のコレクションが今ここに明かされる!!



キクチミノータイプⅡ



ナベミノーベンド



K-TENリップレス（ウッド）



リップレスベイト



メガバスバイブレーションX



CRAZY PENCIL

サミー85 Weight:12.6g
レインボートラウト





DRAMATIC



DRAMATIC
No.7 SIZE8



DRAMATIC



DRAMATIC
No.1 SIZE8

MEKE²5cm
オイカワ



MEKE²スリムCcm
アユ



MEKE²9cm
イエローバック





LIVE-X 90mmSP
サスペンド



DEEP-X100
SGホッドシャッド



DEEP-X200
GCカワムツ



LIVE-X
GGゴールデンシャッド



DEEP-X100
SGネッドシャッド

新登場!! ポケモンルアー

ゲームボーイで続編の発売が待たれている『ポケットモンスター』のルアーが、トミーから発売されることになった。今回発売されるのはベロリンガ（1200円)、ニョロモ（1200円)、ピカチュウ&ゼニガメ&ヤドンの3点セット(2500円)、アーボ&アーボック&クラブのワームセット(400円)。





※ここに掲載した『ポケモン』ルアーは、試作品につき発売時に商品仕様を変更する場合があります。価格はすべて予価です。

FISHING GAMES
フィッシングゲームス



ゲーメストムック/EXシリーズVol.58
フィッシングゲームス
1998年7月26日　第1版第1刷発行

発行人／加藤　博

編集人／髙橋己代子

編集デスク／野口　晶

ライティングスタッフ／岩井浩之・千葉邦彦

アシスタント／鳥塚享亨・沼田孝一

デザイン／有限会社　エストール

特別協力／浜本　聡・加藤陽子・不破野男爵・坂上　裕

印刷所／図書印刷株式会社

発行所／株式会社 新声社
営業部 TEL 03-3293-9321
編集部 TEL 03-3293-9336

郵便ハガキ

切手を貼って下さい

101-8935

東京都千代田区神田神保町1-26

株式会社 新声社

ゲーメストEXムック編集部

EXシリーズVOL.58

「フィッシング ゲームス」係

※アンケートに答えていただいた中から抽選で粗品をさし上げます。

お名前		年齢	歳	男・女
ご住所	〒 ☎			
ご職業				
お買い上げ年月日	年 月 日			
お買い上げ店名				



フィッシング ゲームス
読者アンケート

Q1 ☆この本の値段はどうですか？

高い　　普通　　安い

Q2 ☆良かったところ、悪かったところをお書き下さい。

Q3 ☆増刊号、ムックでやってほしい企画を お書き下さい。

Q4 ☆今、もっともハマっていることは何ですか？

Q5 ☆定期に購入している雑誌等をお書き下さい。

Q6 ☆この本の感想をお書き下さい。

どうもありがとうございました。

■ゲーメストムック／EXシリーズ

X-MEN●951円
ストリートファイターZERO●951円
ヴァンパイア　ハンター●951円
鉄拳2●951円
ザ・キング・オブ・ファイターズ'95●951円
THOR～精霊王紀伝～●951円
メールプラーナ●951円
サイバードール●951円
Fighting Illusion K-1 GRANDPRIX ●951円
ストリートファイターZERO2(PS版)●951円
ストリートファイターZERO2(SS版)●1165円
サイキックフォース(PS版)●951円
SPECTRAL TOWER●1146円
ラングリッサー●951円
バトルアスリーテス大運動会●1146円
TOMB RAIDERS●1243円
Fighting Illusion K-1 GRANDPRIX～翔～●1243円
海腹川背・旬●1243円
ドキドキプリティリーグ●1534円
ファイターズインパクト●1250円
マリーのアトリエ(PS版)●1580円
ネオリュード●1250円
ZERO DIVIDE2●1250円
あすか120% BURNING Fest.●1580円
マスター・オブ・モンスターズ～暁の賢者達～●1250円
トレジャーギア●1280円
初恋ばれんたいん●1580円
ぱにっくちゃん●1580円
Fighting Illusion K-1 REVENGE●1280円
あにまるぶりーだー●380円
リンダキューブ●1580円
ミニ4ボーイ●380円
デッド オア アライブ(SS版)●1280円
スーパーロボット大戦F●980円
MY HOME TOWN こみゅにてぃぽむ●1280円
ネオリュード2●1280円
ZERO DIVIDE -THE FINAL CONFLICT-●1280円
64大相撲●1280円
マリーのアトリエ(SS版)●1580円
メルティランサー Re-inforce●1580円
ティンクルスタースプライツ●1800円
リアルバウト餓狼伝説スペシャル●1250円
放課後恋愛クラブ-恋のエチュード-●1280円
ファーランドサーガ●1280円
速攻生徒会●980円
くのいち捕物帖●1650円
エクサレギウス●1250円
フォトジェニック●1650円
ヨッシーストーリー●980円
プリズムコート●1680円
ずっといっしょ●1680円
ザ・キング・オブ・ファイターズ'97 (SS版)●1280円
卒業～Wedding Bell～●1100円
デッド オア アライブ (PS版)●1280円
鉄拳3●980円
スーパーロボット大戦F 完結編●1280円
ザ・キング・オブ・ファイターズ'97(PS版)●1280円
プリンセスメーカー ゆめみる妖精 ILLUSTRATIONS GALLERY●1480円

(価格は全て本体価格です)

ゲーメストムック! EXシリーズVol.58 フィッシングゲームス
平成10年7月26日発行 第5巻31号通巻139号
●発行人:加藤 博 ●編集人:高橋己代子
●発行:株式会社 新声社 〒101-8935 東京都千代田区神田神保町1-26 ☎03(3293)9321

9784881994955

1929476007803

定価780円+税(送料310円) 雑誌63382-40 ©SHINSEISHA 1998
ISBN4-88199-495-6
C9476 ¥780E